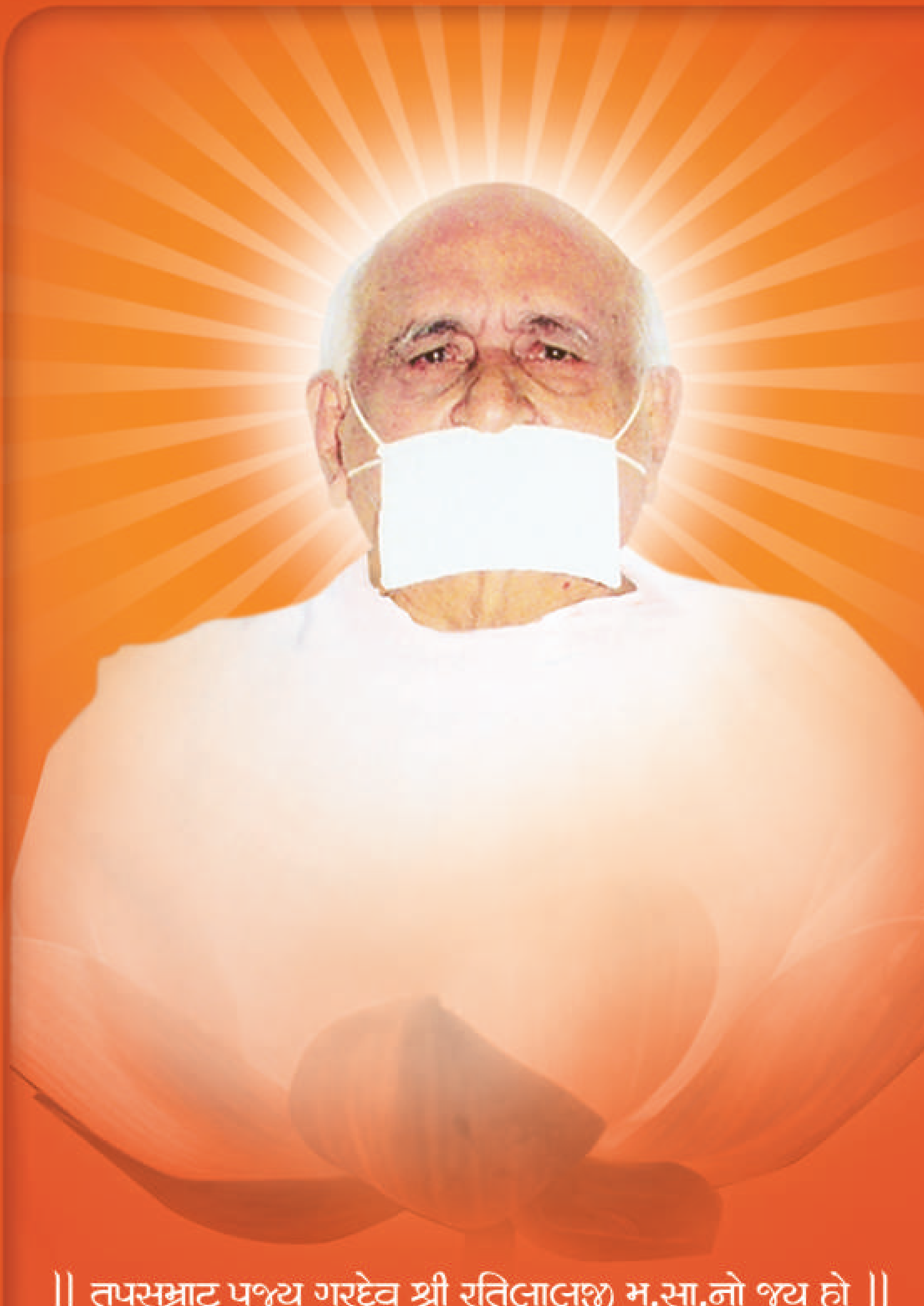
જૈન ક્રાંતિ
JAIN KRANTI

Vol. 4 | Issue 11 | Mumbai | August - 2013 | Rs. 25/- | Pages : 48



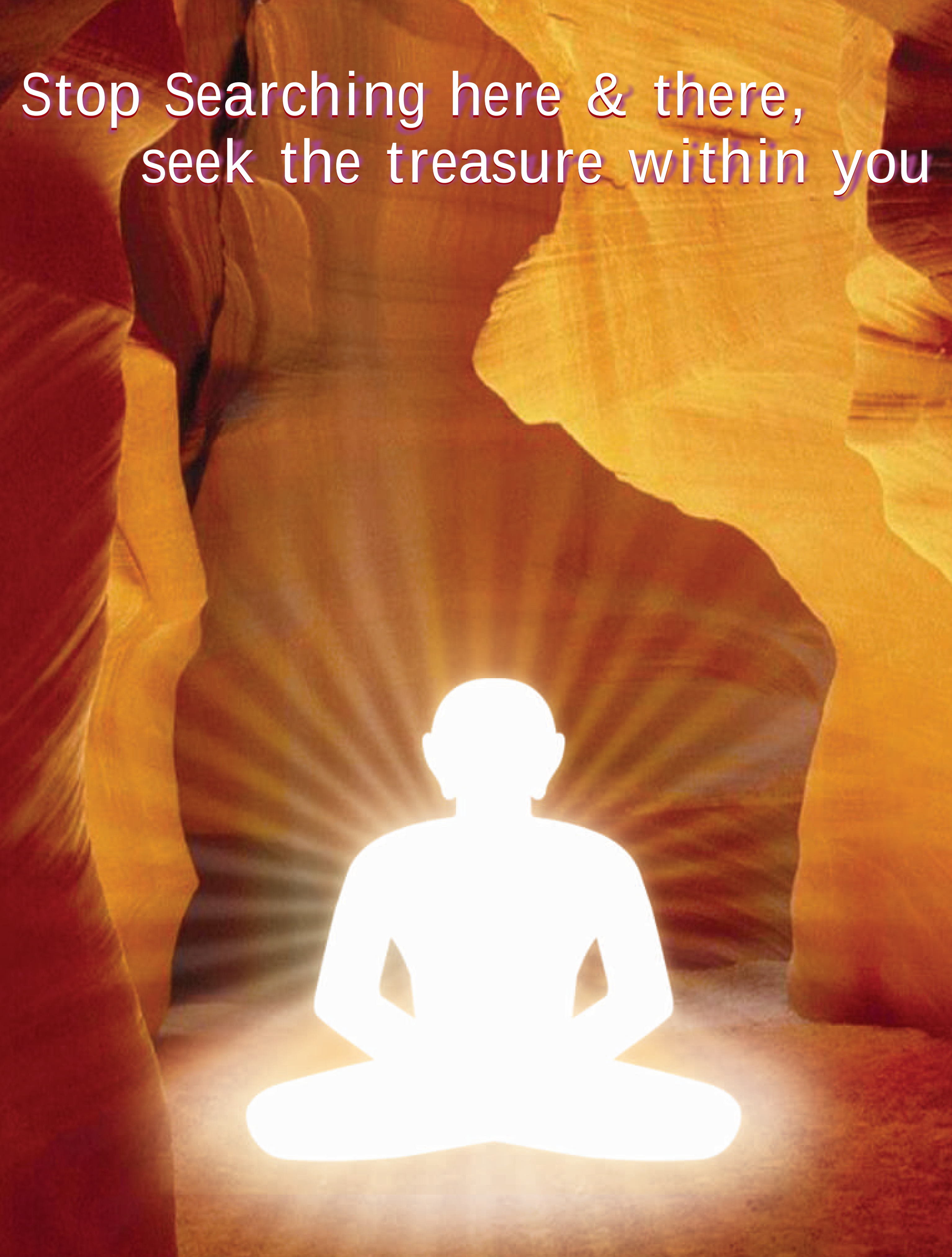
આ અંકમાં ખાસ વાંચો

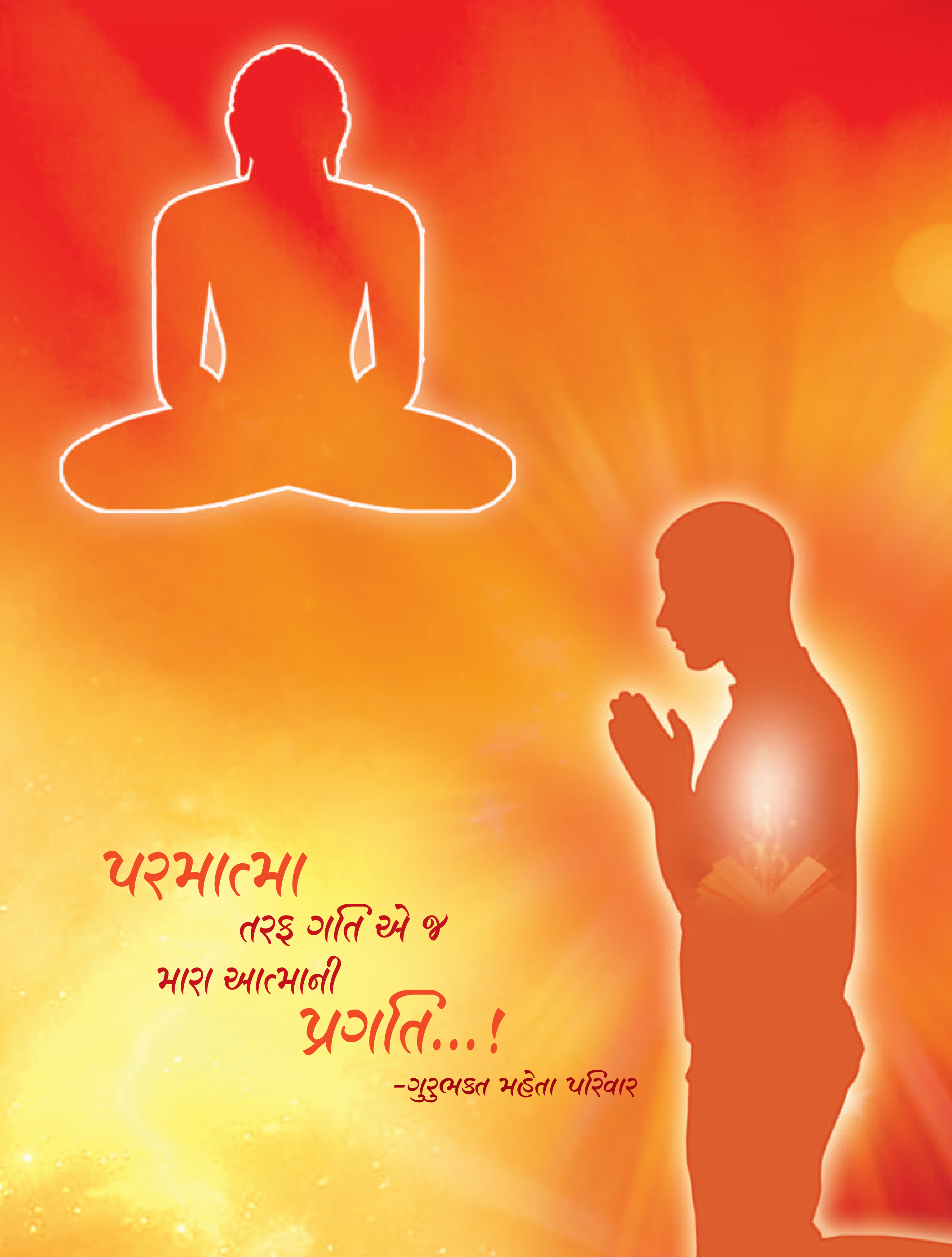
જયણા આપણી અમ્મા

પરિવર્તનને પચાવે તે સજ્જન

Bhagwan Mahavir
A Super Scientist

|| तपसम्राट पूज्य गुरुदेव श्री रतिलालजी म.सा.नो જય હો ||


Stop Searching here & there,
seek the treasure within you



પરમાત્મા
તરફ ગતિ એ જ
મારા આત્માની
પ્રગતિ...!
-ગુરુભક્ત મહેતા પરિવાર

5th AUGUST 2013 YEAR: 13, ISSUE - 155

PAGES: 44 + 4 • RETAIL PRIZE: Rs.25

SUBSCRIPTION:

LIFE TIME (WITHIN INDIA): Rs. 2500

FOR 2 YRS. (WITHIN INDIA): Rs. 500

LIFETIME (ABROAD): Rs. 20000

FOR ONE YEAR (ABROAD): Rs. 2500

FORMER EDITOR
SHREE RASIKBHAI PAREKH
PUBLISHER
SHREE DEEPAKBHAI BHAYANI
EDITOR
SHREE PRATIMABEN BADANI
SHREE SANGEETABEN SHAH

CONTACT:
PARASDHAM
VALLABH BAUG LANE, TILAK ROAD
GHATKOPAR (E) MUMBAI - 400077
PH: +91-022-32043232

EMAIL:
pranpushpa@yahoo.com
parasdham108@gmail.com
jainkranti108@yahoo.com
website: www.parasdham.org

Printed, Published, Edited and Owned by
DEEPAK K. BHAYANI,

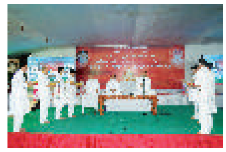
Printed at
ACCURATE GRAPHICS PVT.LTD.
15/A, Samrat Mill Compound,
L.B.S Marg, Vikroli (West), Mumbai - 400 079.

and Published at
202, Satellite Building, Opp. Mistry Complex, J. B. Nagar,
Andheri (East), Mumbai-400 059.

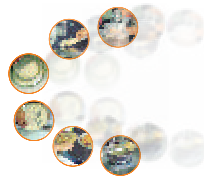
Editor
DEEPAK K. BHAYANI.

+É~É{É ®É{ÉNÉ®ÉlÉ ®ÉNÉ]õ{É ¡ÉÉ i É-É°~É...
¾´É +É~É{É ®É ³ ¶É W{É JÉÊlÉ »´É°~É...

22 SÉÉlÉ®ÉÉ»É ®ÉNɱÉ ¡É´É¶É



30 NÉÙ~ÉÊ i É®ÉÉ +´É»ÉÙ



34 W«É i ÉÉ +É~É i ÉÒ +®ÉÉ

36 Live Telecast
Malaysia and Jaina Convention 2013

39 Youth Connections

46 Bhagwan Mahavir
A Super Scientist

27 Guest Article by Padmashree Kumarpalbhai Desai
~ÉÉÙ´ÉlÉ{É{É ~ÉSÉÉ´É lÉ »ÉVW{É

: âLþ i _ k l eþNu kþS›þe vþsþ :

îu NZhsfþe Tþkþ (kþe_) • îu ÞepgQvi dþl_gþg gþqWep (drsÅ`fhþmþ) • hu. ku. Lþ. apf¼k (LþgLÑþ) • õh`_ug i þl (OþVLþ`f) • âvu`cþB `u. vþ i u (`þgþ) • Lë`_þ Nufu i vkþB (`þgþ) • CNg dÞeaLQf]N (dbC) • âurs LþXk (hXþvfþ) • îu S›ers cþC kOhu (kfs) • Þe rhT_gTf kÞVf (hXþvfþ) • lu_þ këk Lþ`þf i _ (hXþvfþ) • gÿduLþs cþB S›. i þl (Lþqvhgu) • NfcLs âZe cþB dlsþ (OþVLþ`f) • dVg `fapf i _ (âþ.) rgduVX (hXþvfþ) • e_þCVX dXukëk (âþ.) rgduVX (hXþvfþ) • dlþhuf VLkVþCg (LþgLsþ) • ls-Ðhu i þ kS›e kOhu (OþVLþ`f)

CHQ / DD should be in the favour of SHREE UVASSAGAHAR SEVA MANDAL

TO KNOW MORE ABOUT PUJYA GURUDEV - 9860905678

Our Mission is to help!

Those who NEED it.....

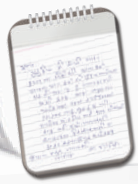
fpô! ks `Äe Nfvh îu _ddr_ d.kp A_ `pfk^pddp Aphsp fpS›_p kL!Xp `Óp

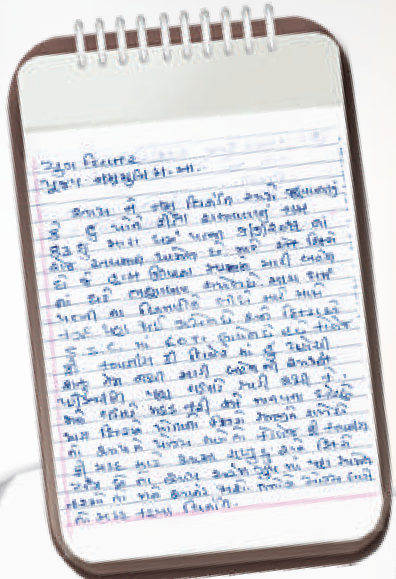
S›_p kdp^p_ \u A_Lp_ dmsu kdpr^...

©ÉÉùÉ ¾»É¥É{e drinks ùÉW ±É U +{É HÉ©ÉyÉyÉÉ HÉ> HùlÉÉ {ÉoÉÒ. ±ÉÉ{É {É HÉ©É U ~É¡lÉ +©ÉÉ ¥ÉyÉÉ ~ÉÉ»ÉoÉÒ ~É»ÉÉ ±É U, ~É¡lÉ HÉ©É oÉlÉ {ÉoÉÒ. ~É»ÉÉ ´É~ÉùÉ«É X«É U. ~É»ÉÉ ±É´ÉÉ ©ÉÉ÷ ¥ÉyÉÉ ±ÉÉHÉ PÉù ~É¡lÉ +É´É U HÉ>{É ~É»ÉÉ ~ÉÉUÉ +É~ÉÒ ¶ÉHlÉÉ {ÉoÉÒ ¾ ùÉW +©É{ÉÒ ©ÉÉ÷ ¶É§É §ÉÉ´É{ÉÉ §ÉÉ´É U ~É¡lÉ ©É{É HÉ> W £ùH qLÉÉlÉÉ {ÉoÉÒ . ©ÉÉù ¶É Hù´É. ©É{É HÉ> »É©ÉXlÉ {ÉoÉÒ.

+É U +ÉW{ÉÉ »É©ÉÉÉW{ÉÒ Ê»oÉlÉÒ...!

¾ PÉÉ÷HÉ~ÉùÉ©ÉÉ LÉÉLÉùÉ{ÉÉ yÉyÉÉ H° U. ~ÉÉù´ÉÉù©ÉÉ ¥ÉÉ, ¥ÉÉ~ÉY, §ÉÉ<{É ©ÉlÉ« oÉ< NÉ«É U. W °©ÉÉ ù¾ U. lÉ{É 10,000 °É~É«ÉÉ §ÉÉe SÉH´É U. +É~É ©É{É ©Éqq HùÉ.





+É~É{É {É«É É´É{ÉÉlÉ »ÉÉoÉ WiÉÉ´É´ÉÉ{É H ¾ ~ÉlÉ ÊùKÉÉ SÉ±ÉÉ´É´ÉÉ{É HÉ©É Hù U.©ÉÉùÉ yÉ©É ~ÉlÉ{ÉÒ +´É»ÉÉ{É ~ÉÉ©É±É U.©ÉÉù +H ÊqHùÉ U W ©ÉÉùÒ ¥É¾{É{ÉÉ PÉù §É¡lÉ U. ©ÉÉùÉ yÉ©É ~ÉlÉ{ÉÒ {ÉÉ ¥ÉÒ©ÉÉùÒ {É HÉù¡lÉ ©ÉÉù ©ÉÉoÉ HW ~É¡lÉ oÉ> NÉ«É±É U +{É qÒHùÉ + +»É.+»É.»ÉÒ ©ÉÉ 60÷HÉ ±ÉÉ´É±É U ¾´É HÉ±ÉW £Ò H±ÉÉ»É»É £Ò ´ÉNÉù ©ÉÉ ¾ ~É¾ÉSÉÒ ¶ÉH lÉ©É {ÉoÉÒ. ©ÉÉùÒ ¥É¾{É {ÉÒ +ÉoÉH ~ÉÉùÉ»ÉoÉlÉ ~É¡lÉ ´ÉyÉÉù »ÉÉùÒ {ÉoÉÒ H ©É{É ´ÉyÉÉù ©Éqq HùÒ ¶ÉH. lÉÉ +É~É{É «ÉÉN«É ±ÉÉNÉ lÉÉ HÉ±ÉW £Ò, H±ÉÉ»ÉÒ»É £Ò ©Éqq ©ÉÉ÷ +É¶ÉÉ ùÉLÉ U +{É ÊqHùÉ «ÉNÉ U lÉÉ +É~É +¾É OÉ~É ©ÉÉ ~É¡lÉ »ÉÉ©É±É Hù¶ÉÉ lÉÉ ©É{É +É{Éq oÉ¶É. lÉÉ©É{É «ÉÉN«É ±ÉÉNÉ lÉÉ ©Éqq Hù´ÉÉ É´É{ÉlÉÒ. (1) qÒ´ÉÉ³ {ÉÉ ´ÉH¶É{É ©ÉÉ SÉÒSÉ´Ée {ÉÒ ¶ÉÒ¥ÉÒù ©ÉÉùÉ qÒHùÉ + Hù±É U (2) HÉ±ÉW {ÉÉ »É©É«É ~ÉUÒ X HÉ> HÉ©É ~ÉÉ´É{ÉyÉÉ©É +oÉ´ÉÉ HÉ>{ÉÒ +É£Ò»É©ÉÉ ©É³ lÉÉ ~É¡lÉ Hù´ÉÉ lÉ«ÉÉù U. HÉ©É~É«É÷ù +É´Ée U. (3) ~ÉÉ´É{É yÉÉ©É ±ÉÉ>ùÉù ©ÉÉ É´É{ÉÉ ©É±É«É ©É©É¥ÉùÉ¶ÉÒ~É ©É³ lÉÉW´ÉÉW HùÉ´ÉÒ +É~É´ÉÉ É´É{ÉlÉÒ.

¥É¾ ¥ÉyÉÒ +É¶ÉÉ »ÉÉoÉ ±ÉÉLÉ U.

©ÉÉùÉ ¾»É¥É{É {ÉÉ©É .... U +{É +l«ÉÉù s.s.c {ÉÒ exam ~ÉÉ»É Hùò U +{É +l«ÉÉù 90% ©ÉÉH»É +´«ÉÉ U +{É HÉ©É»É ±ÉÉ>{É ±ÉÒyÉÒ U.

+{É §É¡lÉ´ÉÉ{ÉÒ +{É +©É{É §É¡lÉÉ´É´ÉÉ{ÉÒ LÉ¥É +É¶ÉÉ U ~É¡lÉ ~ÉÉù´ÉÉù{ÉÉ +ÉoÉH »ÉXNÉ +´ÉÉ U H ´ÉyÉÉù Hùò ¶ÉHò+ lÉ©É {ÉoÉÒ...

¾ SÉÉù PÉù{ÉÉ ´ÉÉ»ÉlÉ, H~ÉeÉ,]Ée, £aÉ{É HÉ©É Hùò ©ÉÉe ©ÉÉe PÉù SÉ±ÉÉ´É U. ©É{É +H ¥ÉÉ¥ÉÉ B©Éù-5 ´ÉÉ©É, +H ¥É¥ÉÒ-6 ´ÉÉ©É{ÉÒ U. W+É »ÉH±É©ÉÉ §É¡lÉ U. ©ÉÉùÉ ´Éù{ÉÒ lÉÉ¥É«ÉlÉ U±ÉÉ +H ´ÉÉ©ÉoÉÒ »ÉÉùò {ÉoÉÒ. ÊHe{ÉÒ ¡ÉÉ¥É±É©É U. eÉG÷ù{ÉÒ £Ò +{É q´ÉÉ{ÉÉ LÉSÉ ¾ù ©ÉÉ¾{É ~ÉÉSÉ ¾Xù °É~É«ÉÉ U.

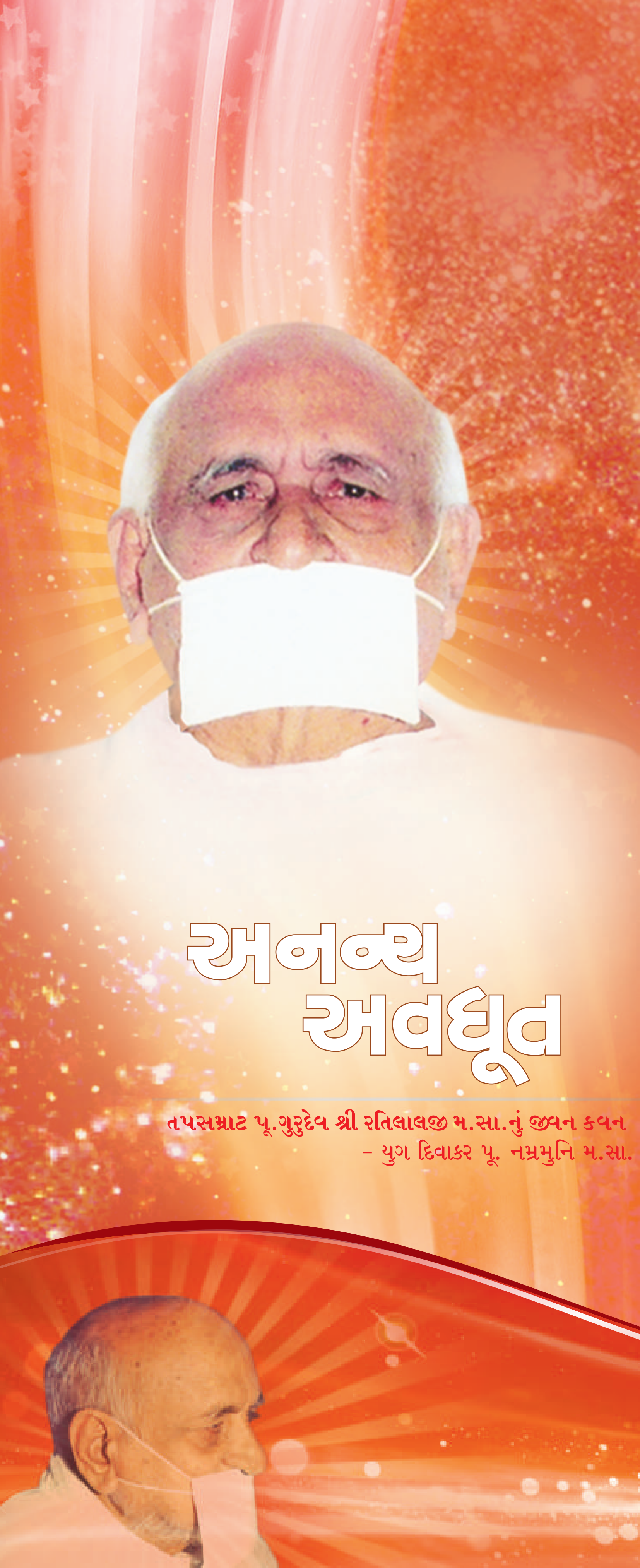
+É~É{É É´É{ÉlÉÒ U ©É{É eÉG÷ù{ÉÒ £Ò +{É q´ÉÉ ©ÉÉ÷ °É~É«ÉÉ{ÉÒ LÉ¥É W°ù U. +É~É ©É{É ©Éqq Hù¶ÉÉY.

àUm_!

AmnH$s H$nm g qOXJr Or ah hi& ~f ~hpWO {X_mJdmb hi na CZH$m nTmZ H$ {bE h_ma nmg nig Zht hi& g~h-em_ H$m I mZm _pìH$b g hmVm hi& Amn h_ ~f H$s Fees H$ {bE Ama Ka _ H$N AZmO H$s H$nm H$a H$ _XX H$s{OE&

©É{É H{»Éù oÉ«É U. +É~ÉùÉ¶É{É ¾©ÉlÉ HùÉ´É U. ~ÉùlÉ ¾W ¥É¾ eù ±ÉÉNÉ U PÉù{ÉÒ +´ÉÒ ~ÉÉùÉ»ÉoÉlÉ {ÉoÉÒ H +É~ÉùÉ¶É{É HùÉ´ÉÒ ¶ÉH. ¾ lÉ©ÉÉùò ~É»É H=H +É¶ÉÉ ±É<É +´ÉÒ U lÉÉ ©É{É +É~É{É +É¶ÉÒ´ÉÉq +{É ©Éqq{ÉÒ W°ù U.

S›d_ Ap`hpdp Aph R› A_L$ âL$pf kIpe\u kdp^p_!



IÉ~É»ÉªÉÉ÷ ~ÉV«É NÉùq´É +´ÉÒ Ê»ÉÎyyÉ{ÉÉ »´ÉÉ©ÉÒ ¾IÉÉ, + V«ÉÉoÉÒ ~É»ÉÉù oÉÉ«É, ±ÉÉHÉ I«ÉÉoÉÒ ùW +{É ©ÉÉ÷Ò ±É> »ÉÉSÉ´ÉÒ{É ùÉLÉÒ ©ÉGIÉÉ. V«ÉÉù HÉ> ¥ÉÒ©ÉÉù oÉÉ«É, IÉÉ´É +É´É I«ÉÉù H~ÉÉ³ ±ÉNÉÉ´ÉÒ q +{É IÉÉ´É NÉÉ«É¥É oÉ> X«É.!! NÉùq´É{ÉÒ ~ÉÉ]Ò÷Ò´É +{ÉY +{É´«ÉÎGIÉ{ÉÒ ¸ÉyyÉÉ{ÉÉ »É«ÉÉNÉ SÉ©ÉIHÉù{É »ÉW{É HùIÉÉ.

~ÉV«É NÉùq´É ¾©É¶ÉÉ H¾IÉÉ, V«ÉÉ +É¶ÉÉ ¾É«É I«ÉÉ +É¶ÉÒ´ÉÉq {É ¾É«É, NÉù ~ÉÉ»É +É¶ÉÒ´ÉÉq{ÉÒ +É¶ÉÉ {É HùÉ«É. +©É{ÉÉ +IÉù©ÉÉoÉÒ +©É{ÉÉ Àq«É©ÉÉoÉÒ W +É¶ÉÒ´ÉÉq +{É H~ÉÉ ´Éù»É.!! IÉ©É NÉù{É H>H H¾É +{É NÉùq´É + HùÒ +É~É, + ´ÉÉIÉ +±ÉNÉ ¾É«É +{É IÉ©É HÉ> W {É H¾É, UIÉÉ NÉù »É©ÉY X«É +{É +©É{ÉÉ ¥ÉÉ±«ÉÉ Ê´É{ÉÉ W IÉ©ÉÉ° HÉ«É oÉ> X«É, ¥ÉyÉ NÉÉc´ÉÉ> X«É + ´ÉÉIÉ +±ÉNÉ ¾É«É.!!

NÉù + W H¾´ÉÉ«É, W©É{É G«ÉÉù«É H> H¾´É {É ~Ée, +{É UIÉÉ +©É{É ¥ÉyÉÒ W L¥Éù ¾É«É. ~ÉiÉ »É«ÉÉN«É »É©É«É »ÉyÉÒ ~ÉiÉ ùÉ¾ X´ÉÉ{ÉÒ yÉÒùW {É ¾É«É + W »ÉÉ©ÉoÉÒ +É¶ÉÒ´ÉÉq ©ÉÉNÉ´ÉÉ X«É.!

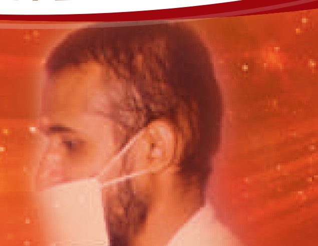
qùH{É +©É{ÉÒ «ÉÉN«ÉIÉÉ ¡É©ÉÉiÉ «ÉÉN«É »É©É«É ©É³Ò X«É. qùH{É ~ÉÉIÉÉ{ÉÒ ~ÉÉmÉIÉÉ ¡É©ÉÉiÉ W ©É³IÉ ¾É«É +÷±É G«ÉÉù«É ¥ÉÒX{É X>{É ¥É³´É {É¾Ò +{É ~ÉÉIÉÉ{É {É¥É³ NÉiÉ´É {É¾Ò.

+É~ÉiÉ{É V«ÉÉù, V«ÉÉ, W÷±É ©É³ U, +É~ÉiÉÉ H©ÉÉ ¡É©ÉÉiÉ +{É +É~ÉiÉÒ «ÉÉN«ÉIÉÉ ¡É©ÉÉiÉ ©É³ U.

IÉ~É»ÉªÉÉ÷ ~ÉV«É NÉùq´É{ÉÉ q¶É{É Hù´ÉÉ +É´É{ÉÉù{É §ÉGIÉW{ÉÉ W©ÉÉe«ÉÉ Ê´É{ÉÉ W´ÉÉ W{É q.

LÉÉ´É HùIÉÉ LÉ´ÉùÉ´É´É W{É ´ÉyÉÉù NÉ©É, IÉ{ÉÉ ©ÉÉ{É´É§É´É »É£³.

NÉùq´É W©É{ÉÉ ~ÉiÉ PÉù Ê¥ÉùÉW©ÉÉ{É oÉ«ÉÉ ¾É«É I«ÉÉ »ÉHeÉ ±ÉÉHÉ ©ÉÉ÷ ù»ÉÉ> ¥É{É. G«ÉÉùH 100 ´«ÉÎGIÉ{ÉÒ ù»ÉÉ> ¥É{ÉÉ´ÉÒ ¾É«É +{É 300 oÉ> X«É. PÉù´ÉÉ³É NÉ§ÉùÉ> X«É. {É´ÉÒ ù»ÉÉ> ¥É{ÉÉ´É´ÉÉ W÷±ÉÉ »É©É«É ~ÉiÉ {É ¾É«É. X«É »ÉÒyÉÉ NÉùq´É ~ÉÉ»É.! NÉùq´É IÉÉ +©É{ÉÉ SÉ¾ùÉ X>{É W »É©ÉY X«É. +H »Éù»É ©ÉX{É Î»©ÉIÉ +É~É +{É ¶ÉÉÉÊIÉoÉÒ C§ÉÉ oÉ> ù»ÉÉeÉ IÉù£ X«É. +H {ÉWù £ù´É +{É H¾Ò q, IÉ©ÉÉù ÊSÉIÉÉ Hù´ÉÉ{ÉÒ W°ù



{ÉoÉÒ, {É´É ¥É{ÉÉ´É´ÉÉ{ÉÒ W°ù {ÉoÉÒ, W U +®ÉÉ ¥ÉyÉÉ W®ÉÒ ±É¶É. +{É ¥É{É -ÉiÉ +´É W... 100 {ÉÒ ù»ÉÉ>®ÉÉ 300 ®ÉÉiÉ»ÉÉ -É÷ §ÉùÒ{É W®ÉÒ ±É -ÉUÒ -ÉiÉ ´ÉyÉ.!! +É´ÉÉ +{É§É´ÉÉ lÉÉ H÷±ÉÉ ¥ÉyÉÉ{É oÉ«ÉÉ U. +É´ÉÒ H-ÉÉ ±ÉÎ¥yÉ ¾lÉÒ +®É{ÉÒ.!!

PÉiÉÒ ´ÉÉù ®ÉÉ÷É »ÉPÉ W®ÉiÉ ¾É«É. {ÉÉ{É NÉÉ®É ¾É«É 2000 ®ÉÉiÉ»É{ÉÒ NÉiÉlÉùÒ ¾É«É -ÉiÉ +É»É-ÉÉ»É{ÉÉ NÉÉ®É{ÉÉ ±ÉÉHÉ -ÉiÉ NÉùq´É{ÉÉ q¶É{É Hù´ÉÉ +É´É +÷±É 7000-8000 ±ÉÉHÉ oÉ> X«É. »ÉPÉ´ÉÉ³É NÉ§ÉùÉ«É X«É. NÉùq´É H-Ée ®ÉNÉÉ´É. LÉÉ´ÉÉ{ÉÒ ´É»lÉ+É -Éù hÉHÒ q +{É -ÉUÒ H¾, lÉ®ÉÉù ÊSÉlÉÉ Hù´ÉÉ{ÉÒ W°ù {ÉoÉÒ. lÉ®ÉÉù H-Ée LÉÉ±ÉÒ{É X´ÉÉ{ÉÒ -ÉiÉ W°ù {ÉoÉÒ H +qù H÷±É U, lÉ®É {ÉÒSÉoÉÒ HÉhÒ{É ¥ÉyÉÉ{É W®ÉÉe«ÉÉ HùÉ.!! ±ÉÉHÉ W®ÉlÉÉ X«É. -ÉiÉ LÉ÷ W{É¾Ò.!!

§ÉNÉ´ÉÉ{É ®É¾É´ÉÒù ¸ÉÒ A´ÉÉ> »ÉmÉ®ÉÉ ¥ÉlÉÉ´É«É U, §ÉNÉ´ÉÉ{É{ÉÉ »ÉÉyÉ+É -ÉÉ»É "+ÊKÉiÉ ®É¾É{É»É' ±ÉÎ¥yÉ ¾É«É. +KÉÒiÉ +÷±É H G«ÉÉù«É LÉ÷ {É¾Ò.! +É´ÉÒ W ±ÉÎ¥yÉ +É HÉ³ÉÉ lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -ÉV«É NÉùq´É -ÉÉ»É ¾lÉÒ +{É W{ÉÉ +{É§É´É¾XùÉ ±ÉÉHÉ+ G«ÉÉ U.

®ÉÉmÉ W{ÉÉ W {É¾Ò. H÷±ÉÉ«É +W{ÉÉ+ -ÉiÉ -ÉV«É NÉùq´É{ÉÒ +É´ÉÒ Êq«É H-ÉÉ{ÉÉ +{É§É´É Hù yÉ{É«ÉlÉÉ +{É§É´ÉÒ U. H÷±ÉÉ«É »ÉÉyÉÉùiÉ Î»oÉÊlÉ®ÉÉoÉÒ +ÉW »É®ÉÎyyÉ´ÉÉ{É ¥É{ÉÒ NÉ«ÉÉ U. H÷±ÉÉ«É{ÉÉ +»ÉÉy«É ùÉNÉ -ÉiÉ ®É³ÉÉoÉÒ WlÉÉ ùÂÉ U.

+É »É»ÉÉù®ÉÉ ¥É ¡ÉHÉù{ÉÉ Y´ÉÉ ¾É«É. +H +É»ÉÉGlÉ Y´É +{É +H +{ÉÉ»ÉÉGlÉ Y´É.!!

HÉ> §ÉÉNÉÒ ¾É«É lÉÉ HÉ> «ÉÉNÉÒ ¾É«É.!

VÉÉ »ÉyÉÒ +ÉlÉ®ÉÉ Ê{ÉNÉÉqoÉÒ {ÉÒH³Ò ®ÉÉKÉ »ÉyÉÒ{ÉÒ «ÉÉmÉÉ -ÉùÒ {É Hù lÉ«ÉÉ »ÉyÉÒ G«ÉÉùH «ÉÉNÉÒ ¾É«É lÉÉ G«ÉÉùH §ÉÉNÉÒ ¾É«É, -ÉiÉ HÉ>H +ÉlÉ®ÉÉ +´ÉÉ ¾É«É W®É{ÉÒ "HÉ±É ±ÉÎ¥yÉ' ¾É«É, lÉ®É{ÉÒ ®ÉÉKÉ lÉù£{ÉÒ

«ÉÉmÉÉ lÉÒµÉ NÉÊlÉ{É ´ÉyÉÉù U, l«ÉÉù +{ÉÉ»ÉGlÉ «ÉÉNÉ®ÉÉ +É´ÉÒ X«É U.

¥ÉyÉÉ{ÉÒ »ÉÉoÉ UlÉÉ "»´É' {ÉÒ »ÉÉoÉ.

¡É®É ¥ÉyÉÉ ¡ÉlÉ«É -ÉiÉ ®É®Én´É HÉ> ¡ÉlÉ«É {É¾Ò. ¾ù +H ´«ÉÊGlÉ, ´É»lÉ +{É ´ÉÉlÉÉ´ÉùiÉ, qùH Î»oÉÊlÉ +{É qùH »É«ÉÉNÉÉ ¡ÉlÉ«É +{ÉÉ»ÉÎGlÉ.!!

{É HÉ> »ÉÉoÉ »É¥ÉyÉ. {É HÉ> XlÉ{ÉÉ -ÉÉùÒoÉ¾!

qÊ{É«ÉÉ{ÉÉ Ê{É«É®É U,

lÉ®É W{É UÉeÉ lÉ lÉ®É{É ´ÉyÉÉù ´É³NÉ. »É»ÉÉù UÉeÉ lÉÉ »É»ÉÉù{ÉÒ »ÉÉ +{ÉH³lÉÉ+É »ÉÉ®ÉoÉÒ ®É³´ÉÉ ±ÉÉNÉ. +®É »É´ÉÉù{ÉÉ {É´É ´ÉÉN«ÉÉ »ÉyÉÒ §ÉLÉ {É ±ÉÉNÉ H SÉÉ «ÉÉq {É +É´É -ÉiÉ A-É´ÉÉ»É G«ÉÉ ¾É«É lÉ«ÉÉù »É´ÉÉùoÉÒ W §ÉLÉ ±ÉÉNÉ¶É.

W{É lÉ®É UÉe´ÉÉ >SUÉ +W ´ÉÉù´ÉÉù lÉ®ÉÉùÒ »ÉÉ®É +É´É +{É lÉ®É{É -ÉHe.

+É´ÉÒ -ÉÊùÎ»oÉÊlÉ®ÉÉ ¶É Hù´ÉÉ X>+.?

+É´ÉÒ -ÉÊùÎ»oÉÊlÉ®ÉÉ »É®É§ÉÉ´É®ÉÉ +É´ÉÒ W´É X>+. UÉe´ÉÉ -ÉiÉ {ÉoÉÒ +{É §ÉÉNÉ´É´É -ÉiÉ {ÉoÉÒ.

§ÉÉNÉ{ÉÒ ´ÉSSÉ -ÉiÉ «ÉÉNÉ +{É «ÉÉNÉ{ÉÒ ´ÉSSÉ §ÉÉNÉ ¡ÉlÉ«É +{ÉÉ»ÉÎGlÉ.!!

+É´ÉÒ +{ÉÉ»ÉÎGlÉ ¾lÉÒ lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -ÉV«É NÉùq´É¸É®ÉÉ.!!

-ÉV«É NÉùq´É{ÉÉ ¡É§ÉÉ´É +{É Ê»ÉÎyyÉ +´ÉÉ ¾lÉÉ H +®É{ÉÒ +É»É-ÉÉ»É ¾XùÉ §ÉGlÉÉ +{É §ÉÉÉ´ÉHÉ ù¾lÉÉ. qùH{É NÉùq´É ¡ÉlÉ«É §ÉÉ´É +{É §ÉÎGlÉ. +®É{ÉÒ ¶ÉlÉlÉÉ ®ÉÉ÷ +{ÉH ¡ÉHÉù{ÉÒ +{ÉH³lÉÉ+É HùlÉÉ -ÉiÉ lÉ-É»ÉªÉÉ÷ NÉùq´É + »É´É +{ÉH³lÉÉ+É ´ÉSSÉ -ÉiÉ +{ÉÉ»ÉGlÉ §ÉÉ´É®ÉÉ W ù¾lÉÉ.

W +{ÉÉ»ÉGlÉ «ÉÉNÉÒ ¾É«É +®É{ÉÒ W +ÉlÉ® ¶ÉÎGlÉ LÉÒ±ÉlÉÒ ¾É«É +{É W®É{ÉÒ +ÉlÉ® ¶ÉÎGlÉ LÉÒ±É +®É{ÉÉ W SÉùiÉÉ®ÉÉ +ÉlÉ® Ê»ÉÎyyÉ +É³É÷lÉÒ ¾É«É. -ÉV«É NÉùq´É{ÉÉ SÉùiÉÉ®ÉÉ -ÉiÉ ¶ÉÉ»É{É q´É +{É H÷±ÉÉ«É

¡ÉHÉù{ÉÉ Êq´«É q´É{ÉÒ ¶ÉÎGlÉ ¾lÉÒ, -ÉiÉ -ÉV«É NÉùq´É +®É{ÉÉ +ÉlÉ® HÉ> +ÉH»ÉiÉ {É ¾lÉ. +®É{ÉÉ +{É»ÉÉGlÉ §ÉÉ´É®ÉÉ W ®É»lÉ ¾lÉÉ.

{É »É»ÉÉù{ÉÒ HÉ> ´«ÉÎGlÉ H ´É»lÉ ¡ÉlÉ +»ÉÎGlÉ, {É HÉ> Êq´«É ¶ÉÎGlÉ ¡ÉlÉ +»ÉÎGlÉ.!!

-ÉiÉ ¾É! ¾ù +H Y´É ¡ÉlÉ ¡É®É +{É +{ÉH-ÉÉ ¾lÉÉ. ¾ù +H Y´É{ÉÉ Ê³¾lÉ, ¸É«É +{É H±ÉÉiÉ{ÉÒ §ÉÉ´É{ÉÉ ¾lÉÒ, ¾ù +H Y´É{ÉÉ »ÉLÉ +{É ¶ÉÉÊlÉ ®ÉÉ÷ Àq«ÉÉ®ÉÉ H°iÉÉ ¾lÉÒ.

lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -ÉV«É NÉùq´É H-ÉÉÊ{ÉyÉÉ{É ¾lÉÉ.

HÉ> -ÉiÉ q:LÉÒ, NÉùÒ¥É, Ê{ÉùÉ¶É, ¾lÉÉ¶É ´«ÉÎGlÉ -ÉÉlÉÉ{ÉÒ lÉH±ÉÒ£ +{É ¡ÉÉ¥É±É®ÉÒ ±É>{É +É´É, NÉùq´É +®É{É ¶ÉÉÊlÉlÉoÉÒ ¥É»ÉÉe, ¡É®ÉoÉÒ +{ÉÒ ´ÉÉlÉ »ÉÉ§É³ +{É Î»®ÉlÉ »ÉÉoÉ +®ÉÒ tÎº÷ Hù +÷±É +{É +¶ÉÉlÉ ®É{É ¶ÉÉlÉ oÉ> X«É, +{ÉÉ At´ÉNÉ ¶ÉÉlÉ oÉ> X«É, +{ÉÒ ¾lÉÉ¶É qù oÉ> X«É, +{ÉÒ +É-ÉPÉÉlÉ Hù´ÉÉ{ÉÒ ´ÊlÉ NÉÉ«É¥É oÉ> X«É +{É -ÉUÒ +{É NÉù ¡É»ÉÉq °É HÉ> -ÉqÉoÉ +É-É WoÉÒ + PÉù W>{É -ÉiÉ ¶ÉÉÊlÉoÉÒ Y´ÉÒ ¶ÉH. +®É{ÉÒ -ÉÉ»É ®ÉÉmÉ W{ÉÉ W {É¾Ò, ´ÉÉÊiÉ«ÉÉ, ¦ÉÉÁiÉ, ±É¾ÉiÉÉ, »ÉoÉÉù, H§ÉÉù +® +hÉù HÉ®É{ÉÉ ±ÉÉHÉ +É´ÉlÉÉ +{É +®É{ÉÒ Êq´«É H-ÉÉ +{É +lÉù{ÉÉ +É¶ÉÒ´ÉÉq ¡ÉÉ-ÉlÉ HùlÉÉ.

lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -ÉV«É NÉùq´É +´ÉÉ ®É¾É{É +{É -Éù®ÉÉoÉ ´«ÉÎGlÉlÉ´É{ÉÉ yÉÉùH ¾lÉÉ W HÉ«ÉÉ ¥ÉÒX{ÉÉ q:LÉ{ÉÒ ÊSÉlÉÉ HùlÉÉ +{É +®É{ÉÒ ¶ÉÉÊlÉ +{É »É®ÉÉÊyÉ ®ÉÉ÷ -ÉÉlÉÉ{ÉÒ Ê»ÉÎyyÉ +{É ¶ÉÎGlÉ{ÉÉ A-É«ÉÉNÉ HùlÉÉ V«ÉÉù -ÉÉlÉÉ{ÉÒ +¶ÉÉlÉ, -ÉÉlÉÉ{ÉÉ q:LÉ, -ÉÉlÉÉ{ÉÒ ´Éq{ÉÉ{É »É®ÉlÉÉ§ÉÉ´É »É¾{É HùlÉÉ.

»´ÉÉ{ÉÉ -ÉNÉ®ÉÉ ¤HSÉù oÉ«É lÉÉ Éq´É»ÉÉ{ÉÉ Éq´É»ÉÉ »ÉyÉÒ +{ÉÒ -ÉÒeÉ{É »É¾{É HùlÉÉ ùÂÉ, -ÉiÉ W Éq´É»É LÉ¥Éù -Éeä H -É. »É®ÉÉ{É¥ÉÉ> ®É. {É -ÉNÉ®ÉÉ lÉH±ÉÒ£ oÉ> U +{É ¥É ÊH.®ÉÒ. -ÉiÉ SÉÉ±ÉÒ {ÉoÉÒ ¶ÉGlÉÉ +÷±É lÉùlÉ W »ÉÉ¤É®ÉÉ>»ÉÒ{É{ÉÒ ÷«É¥É +É-ÉÒ. ¾´É

-ÉNÉ©ÉÉ...»ÉÉyÉÉ{ÉÉ q:LÉÉ´ÉÉ©ÉÉ »ÉÉ¤É©ÉÉ>»ÉÒ{É oÉÉeÒ ±ÉNÉÉ´ÉÉ«É? -É¡É +¾Ö -ÉqÉoÉ {É¾Ö... -ÉqÉoÉ{ÉÒ +qù ¡É´ÉÉÊ¾lÉ oÉ«É±ÉÒ -ÉV«É NÉùq´É{ÉÒ Ê»ÉÎyyÉ{É ©É¾n´É ¾É«É U. -É. »É©É{É¥ÉÉ> ©É. + + ÷«É¥É{É NÉù{ÉÒ H~ÉÉ +{É NÉù{ÉÉ ¡É»ÉÉq ©ÉÉ{ÉÒ ¡É©ÉoÉÒ »´ÉÒHÉùÒ +{É -ÉNÉ©ÉÉ ±ÉNÉÉ´ÉÒ lÉ Êq´É»ÉoÉÒ Y´«ÉÉ l«ÉÉ »ÉyÉÒ G«ÉÉù«É +©É{É »ÉÉyÉÉ{ÉÉ qLÉÉ´ÉÉ oÉ«ÉÉ {É ¾lÉÉ.

W »É©É-É¡É §ÉÉ´É »´ÉÒHÉù Hù U lÉ »É´É»´É{É -ÉÉ©É U. W +ÉN«É©É{÷ Hù U lÉ PÉ¡É ¥ÉyÉ NÉ©ÉÉ´É U.

»É©É-É¡ÉlÉÉ©ÉÉ G«ÉÉù«É ¥ÉÎyyÉ{ÉÉ A-É«ÉÉNÉ {É ¾É«É, »É©É-É¡ÉlÉÉ©ÉÉ ©ÉÉmÉ Àq«É W HÉ©É Hù.

lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -ÉV«É NÉùq´É lÉ-É, l«ÉÉNÉ +{É »ÉÉyÉÉ wÉùÉ +É÷±ÉÒ Ê»ÉÎyyÉ +{É ±ÉÎ¥yÉ ¡ÉÉ-lÉ HùÒ ¾lÉÒ -É¡É +{ÉÒ »ÉÉoÉ ¾lÉÒ +©É{ÉÉ Êq±É{ÉÒ »Éù³lÉÉ +{É Ê{ÉLÉÉ±É»ÉlÉÉ.! + ¾©É¶ÉÉ H¾lÉÉ,

»ÉÉyÉlÉ´É Ê{É«É©É©ÉÉ {É¾Ö Êq±É{ÉÒ ¶ÉÎyy©ÉÉ ¾É«É.! ¥É¾ÉùoÉÒ NÉ© lÉ÷±ÉÉ Ê{É«É©ÉÉ{É -ÉÉ±É{É oÉlÉ ¾É«É -É¡É +qùoÉÒ Êq±É{ÉÒ ¶ÉÎyyÉ {É oÉlÉÒ ¾É«É lÉÉ ¶É ©ÉlÉ±É¥É.??

©ÉÉù lÉÉ Àq«ÉoÉÒ »Éù³ ù¾´É U, ¶ÉyyÉ ù¾´É U.

Àq«É{ÉÒ »Éù³lÉÉ +©É{ÉÒ »ÉÉoÉÒ ©ÉÉ÷Ò lÉÉHÉlÉ ¾lÉÒ, »ÉÉoÉÒ ©ÉÉ÷Ò ¶ÉÎGlÉ ¾lÉÒ. +Hq©É §É±ÉÉ +{É §ÉÉ³É.!! -É¡É »ÉÉyÉ{ÉÉ{ÉÒ ¶ÉÎGlÉ +Hq©É »÷ÉNÉ!! + »ÉÉyÉ{ÉÉ ¶ÉÎGlÉ{É + »É´É{É{ÉÉ {ÉÉ{ÉHeÉ ÷HeÉ©ÉÉ ¡É´ÉÉÊ¾lÉ HùÒ ¡É»ÉÉq °-É +É-ÉlÉÉ. +É´ÉÉ W +H ÷HeÉ NÉ³-É{ÉÉ -É÷±É{É +É-«ÉÉ ¾lÉÉ +{É +H + W NÉÉ©É{ÉÉ qù¥ÉÉù{É -É¡É +É-«ÉÉ ¾lÉÉ ¥É{É NÉùq´É{ÉÉ §ÉGlÉ ¾lÉÉ -É¡É ¥É{É +H¥ÉÒX{É {É +É³LÉlÉÉ ¾lÉÉ, {É G«ÉÉù«É ©É²«ÉÉ ¾lÉÉ.

+H Êq´É»É +H {ÉÉ{ÉHeÒ ´ÉÉlÉ A-Éù ¥É{É ´ÉSÉ]PÉeÉ oÉ> NÉ«ÉÉ. +H lÉù£ -É÷±É +{É +H lÉù£ KÉÊmÉ«É]NÉeÉ

+É¾Éù{ÉÒ +É»ÉÊGlÉ
UÉe lÉ W +É¾»ÉH ¥É{É
+{É lÉ{É W H©É¥ÉyÉ{É
{É oÉÉ«É.
+É¾Éù{ÉÒ +É»ÉÊGlÉ W
§É´É{É HÉù¡É U.

©ÉÉùÉ©ÉÉùÒ »ÉyÉÒ -É¾ÉSÉÒ NÉ«ÉÉ. KÉÊmÉ«É §ÉÉ> + -É÷±É §ÉÉ>{É -ÉUÉeÒ qÒyÉÉ +{É +{ÉÉ A-Éù SÉhÒ ¥ÉcÉ +{É -ÉÉH÷©ÉÉoÉÒ SÉÉH HÉh«É. SÉÉH{ÉÒ »ÉÉoÉ +SÉÉ{ÉH NÉùq´É +É-É±ÉÉ »É´É{É{ÉÉ ÷HeÉ -É¡É -ÉÉH÷{ÉÒ ¥É¾Éù {ÉÒH²«ÉÉ +{É -É÷±É{ÉÉ -ÉNÉ©ÉÉ -Ée«ÉÉ. ÷HeÉ -Éù NÉùq´É{ÉÉ £É÷É X> -É÷±É{ÉÉ ©ÉLÉ©ÉÉoÉÒ ¶É¥q {ÉÒH³Ò -Ée«ÉÉ... +ù NÉùq´É!

LÉ{{É»ÉoÉÒ SÉÉH ©ÉÉù´ÉÉ ¾ÉoÉ Ac´É±ÉÉ KÉÊmÉ«É§ÉÉ> + ¶É¥q »ÉÉ§É²«ÉÉ. "NÉùq´É!' +{É +{ÉÉ ¾ÉoÉ oÉ§ÉÒ NÉ«ÉÉ, +ù! ©ÉÉùÉ NÉùq´É{É +É +É³LÉ U? + C§ÉÉ oÉ> NÉ«ÉÉ +{É -É÷±É{É H¾, +É lÉÉ lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -É. ùÊlÉ±ÉÉ±ÉY ©É.»ÉÉ. U. -É÷±É H¾, ¾É! ©É{É LÉ¥Éù U, + ©ÉÉùÉ NÉùq´É U. KÉÊmÉ«É H¾, + ©ÉÉùÉ -É¡É NÉùq´É U. +ù! +É-É¡É ¥É{É{ÉÉ NÉùq´É +H W U +{É +É-É¡É ¥É{É +É´ÉÒ ùÒlÉ]NÉeÒ+ UÒ+?? +É »É´É{É{É -ÉÉH÷©ÉÉoÉÒ -Ée´É + NÉùq´É{ÉÉ »ÉHlÉ W U. ¥É{É NÉùq´É -ÉÉ»É X«É U, NÉùq´É ¥É{É{É Î»©ÉlÉ »ÉÉoÉ »´ÉÉNÉlÉ Hù U +{É H¾ U, ¶É §ÉÉ>-§ÉÉ> +É´ÉÒ ùÒlÉ ±Ée?

NÉùq´É! ¾ KÉÊmÉ«É U, HÉcÒ qù¥ÉÉù U +{É + -É÷±É U.

NÉùq´É HÂ, lÉ©É lÉÉ +H W ¥ÉÉ-É{ÉÉ ¥É qÒHùÉ+É UÉ, ¥É{É NÉùq´É{ÉÉ H¾´ÉÉ{ÉÉ +É¶É«É »É©ÉY NÉ«ÉÉ, ¥É{É + +H¥ÉÒX »ÉÉ© X«É +{É ¥É{É + +H »ÉÉoÉ NÉùq´É{ÉÉ SÉùhÉ©ÉÉ ©É»lÉH ©ÉG«É. NÉùq´É{ÉÉ +H -ÉNÉ -Éù -É÷±É{É ©É»lÉH +{É +H -ÉNÉ -Éù KÉÊmÉ«É{É ©É»lÉH +{É NÉùq´É{ÉÉ ¥É{É ¾ÉoÉ +H +H{ÉÒ A-Éù.!! NÉùq´É ¥É{É{É C§ÉÉ G«ÉÉ +{É HÂ , +ÉWoÉÒ lÉ©ÉÉùÒ »ÉÉlÉ -ÉhÒ{ÉÉ ´Éù]ù{ÉÉ +lÉ.!! »ÉÉlÉ -ÉhÒ©ÉÉ »ÉÉlÉ ©É«ÉÉ ¾´É +Éc©ÉÉ {É ©Éù´ÉÉ X>+. lÉ Êq´É»ÉoÉÒ ¥É{É -ÉÉù´ÉÉù ´ÉSSÉ ¡É©É{ÉÉ »ÉlÉ »ÉX> NÉ«ÉÉ. ¥É{É -ÉÉù´ÉÉù ¾³ÒÉ³Ò{É »É-ÉoÉÒ ù¾´ÉÉ ±ÉÉNÉ«ÉÉ +{É NÉùq´É{ÉÒ §ÉÎGlÉ Hù´ÉÉ ±ÉÉNÉ«ÉÉ.

lÉ-É»ÉªÉÉ÷ +H +´ÉÉ Ê»ÉyyÉ »ÉÉyÉH ¾lÉÉ, + ¥É¾Éù{ÉÉ Ê{É«É©ÉÉ HùlÉÉ +qù{ÉÒ {ÉÒÊlÉ+É{É ´ÉyÉÉù ©ÉÉ{É´É´ÉÉ³É ¾lÉÉ, lÉ+É +ÉlÉÉùH »ÉÉyÉn´É{É LÉÒ±É´É{ÉÉùÉ ¾lÉÉ. ¥É¾Éù{ÉÒ +ÉLÉÉoÉÒ X´É´ÉÉ³É +©É{É +É³LÉÒ +{É »É©ÉY {É ¶ÉGlÉÉ +{É +©É{ÉÒ +¶ÉÉlÉ{ÉÉ HùlÉÉ ¾lÉÉ.

+H ¾É«É U »É¥ÉyÉ +{É +H ¾É«É U Eí¡ÉÉ{É¥ÉyÉ. W{É©ÉÒ »ÉÉoÉ W{É »ÉÉW{É oÉÉ«É +{É ©ÉlÉ«É oÉlÉÉ W{É Ê´É»ÉÉW{É oÉÉ«É lÉ{É »É¥ÉyÉ H¾´ÉÉ«É.

W{É©ÉoÉÒ »É¥ÉyÉ {É ¾É«É +{É ©ÉlÉ«ÉoÉÒ Ê´É»ÉÉW{É {É ¾É«É, +´ÉÉ W©É W{É©ÉoÉÒ W »É¥ÉyÉ ¾É«É lÉ{É Eí¡ÉÉ{É¥ÉyÉ H¾´ÉÉ«É. W©É{ÉÉ ¡ÉlÉ«É +HÉù¡É ¡É©É oÉÉ«É, W©É{ÉÉ ¡ÉlÉ«É

+IÉùoÉò W H>H +±ÉNÉ W »Éq{É oÉé«É IÉ Eiéé{É¥ÉyÉ ¾É«É. W©É{Éò »ÉéoÉ ©ÉéIÉé-Ê-ÉIÉé, §Éé>-¥É¾{É, qÒHùÉ-qÒHùò, -ÉÊIÉ--ÉI{Éò, HÉHÉ-HÉHò, ©Éé»Éé-©Éé»Éò, ©Éé©Éé-©Éé©Éò W´ÉÉ HÉ> W »É¥ÉyÉ {É ¾É«É UIÉé +©É{ÉÉ ¡ÉI«É Àq«ÉoÉò H>H +±ÉNÉ W »É´Éq{É +{É§É´ÉÉ«É IÉ Eiéé{É¥ÉyÉ H¾´ÉÉ«É.

Eiéé{É¥ÉyÉ +÷±É »É¥ÉyÉ Ê´É{ÉÉ{É »É´Éq{É.!!

Y´É{É©ÉÉ »É¥ÉyÉ{ÉÉ ¾XùÉ -ÉÉmÉÉ ¾É«É -ÉiÉ Eiéé{É¥ÉyÉ{É -ÉÉmÉ +H W ¾É«É, + »É¥ÉyÉ ¾É«É W{©ÉÉ W{©É{ÉÉ, §É´ÉÉ §É´É{ÉÉ -ÉiÉ W°ùò {ÉoÉò qùH §É´É©ÉÉ »ÉéoÉ ©É³ W.! -ÉiÉ -ÉiÉ«É{ÉÉ Àq«É +{É»ÉÉù »É«ÉÉNÉ oÉ> X«É. »É¥ÉyÉ©ÉÉ ùÉNÉ ¾É«É V«Ééù Eiéé{É¥ÉyÉ©ÉÉ ¡É©É +{É I«ÉÉNÉ ¾É«É, »É¥ÉyÉ©ÉÉ ±ÉÉNÉiÉò{Éò §ÉùIÉò +{É +É÷ ¾É«É, Eiéé{É¥ÉyÉ©ÉÉ G«ÉÉù«É §ÉùIÉò H +É÷ {É ¾É«É. »É¥ÉyÉ©ÉÉ ±ÉÉNÉiÉò ¥ÉIÉù£ò ¾É«É +{É Eiéé{É¥ÉyÉ{ÉÉ ¡É©É +H IÉù£ò ¾É«É, ©ÉÉmÉ +É-É´É +{É +-ÉiÉ Hù´É + W §ÉÉ´É{ÉÉ ¾É«É.

Eiéé{É¥ÉyÉ{É -ÉÉmÉ »É»ÉÉù©ÉÉ -ÉiÉ ¾É«É +{É »É«É©É©ÉÉ -ÉiÉ ¾É«É ¶ÉH, +I©ÉÉ V«ÉÉù ©ÉÉKÉ«ÉÉmÉÉ ¶É° oÉé«É I«ÉÉù + §É´É©ÉÉ XiÉIÉé-+XiÉIÉé -ÉiÉ Eiéé{É¥ÉyÉ´ÉÉ³ò ´É«ÉÎGIÉ+É +H ¥ÉÒX »ÉéoÉ Xe«É U. +H ´ÉÉù ±ÉÉ>£©ÉÉ Eiéé{É¥ÉyÉ ´ÉÉ³ò ´É«ÉÎGIÉ +É´Éò X«É +{É + X »É«É©É{ÉÉ ©ÉÉNÉ ¾É«É IÉÉ ±ÉÉ>£©ÉÉ «É-÷{É +É´ÉIÉÉ ´ÉÉù {É ±ÉÉNÉ +{É X ¥É{É »É«É©É ©ÉÉNÉ ¾É«É IÉÉ IÉÉ Y´É{É{É ±ÉK«É, Y´É{É{Éò ÊqKÉÉ +{É Y´É{É{É At¶«É W ¥Éq±ÉÉ«É X«É. IÉ ´É«ÉÎGIÉ{É -ÉiÉ {É »É©ÉX«É +´É -ÉÉù´ÉIÉ{É +{É©ÉÉ +É´Éò X«É. +{É Y´É{É +{É Y´É{É ¶É±Éò -ÉiÉ ¥Éq±ÉÉ«É X«É. +´É W ¥É{«É ùÉº÷ »ÉIÉ «ÉNÉ Êq´ÉÉHù -ÉV«É NÉùq´É ¸Éò {ÉªÉ©ÉÉÊ{É ©É.»ÉÉ. »ÉÉoÉ V«Ééù +©É{É ©É²«ÉÉ +©É{ÉÉ Eiéé{É¥ÉyÉ´ÉÉ³É, §É´É§É´É{ÉÉ »ÉÉoÉò IÉ-É»ÉªÉÉ÷ -ÉV«É NÉùq´É

ÊSÉ -ÉÉ»ÉÊ-ÉÉoÉò W
SÉéù«É »É[ÉÉ{Éò
+Ê§É´ÉÉyÉ oÉé«É U.
+É¾ÉùoÉò +Éc H©É
+{É +hÉù -ÉÉ-É{ÉÉ
§ÉÉ´ÉÉ-H©ÉÉ ¥ÉyÉÉ«É U.

¸Éò ùÊIÉ±ÉÉ±ÉY ©É.»ÉÉ. !!

V«ÉÉù ¥É{É{É ÊoÉ±É{É oÉé«É I«ÉÉù ¥É{É »É«É©É ©ÉÉNÉ ¾IÉÉ -ÉiÉ §ÉIÉHÉ³Éò HÉ> +¶ÉÉIÉ{ÉÉ{É HÉùiÉ +É §É´É©ÉÉ -ÉiÉ W{©É -ÉUò 25 ´É¹É «ÉÉNÉ oÉ«ÉÉ. 25 ´É¹É »ÉyÉò Wqà ù¾´É -Éeé«É, ¸É. {ÉªÉ©ÉÉÊ{É ©É.»ÉÉ.{Éò qÒKÉÉ -ÉiÉ oÉ> NÉ> ¾IÉò +{É »É«É©É »ÉÉyÉ{ÉÉ{ÉÉ -ÉÉSÉ ´É¹É -ÉiÉ oÉ> NÉ«ÉÉ ¾IÉÉ. NÉÉSÉùò--ÉÉiÉò, Ê´É¾Éù, ±ÉÉSÉ ´ÉNÉù »ÉÉyÉY´É{É{Éò qùH SÉ«ÉÉ{É -ÉÉ±É{É -ÉiÉ oÉIÉ ¾IÉ, -ÉiÉ +qùoÉò W »ÉÉyÉn´É{Éò +{É§ÉÊIÉ oÉ´ÉÒ X>+, [ÉÉ{É, yªÉÉ{É, »ÉÉyÉ{ÉÉ{ÉÉ §É´É ¡ÉNÉ÷ oÉ´ÉÉ X>+, + oÉ«ÉÉ {É ¾IÉÉ. +ÉNÉiÉò»É +ÉNÉ©É Hc»oÉ G«ÉÉ ¾IÉÉ.

¸É. {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ.{É ùÉWHÉ÷©ÉÉ 1996©ÉÉ »´ÉIÉmÉ SÉÉIÉ©ÉÉ»É oÉ«É + SÉÉIÉ©ÉÉ»É LÉ¥É W »É£³ +{É ¡É§ÉÉ´ÉH ùÂ. +©É{Éò ¡É§ÉÉ´ÉHIÉÉ{É X>{É ¸É. AºÉÉ¥ÉÉ> ©É. + HÂ, IÉ©ÉÉù +H ´ÉÉù IÉ-É»ÉªÉÉ÷ ¸É. ùÊIÉ±ÉÉ±ÉY ©É.»ÉÉ.{ÉÉ q¶É{É +{É +Ê¶ÉÒ´ÉÉq ±É´ÉÉ{Éò W°ù U, IÉ©ÉÉ° Y´É{É +ÊLÉ ¥Éq±ÉÉ> W¶É. IÉ©ÉÉù +ÉNÉÉ©Éò SÉÉIÉ©ÉÉ»É +©ÉÉùò »ÉéoÉ Hù´ÉÉ{É U, IÉ-É»ÉªÉÉ÷ ¸É. NÉùq´É, PÉiÉÉ ¥ÉyÉÉ ©É¾É»ÉIÉÒY+É +{É ¸É. ´ÉÒù©ÉIÉÒ¥ÉÉ> ©É. +Êq -ÉiÉ ¾¶É.

¸É. {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. {ÉÉ ©É{É©ÉÉ ¸É. ùÊIÉ±ÉÉ±ÉY ©É. »ÉÉ. ¡ÉI«É {ÉNÉ÷Ò´É Ê´ÉSÉÉù ¾IÉÉ, yÉÒ©É yÉÒ©É ¸É. {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. {É -ÉiÉ £Ò±É oÉ´ÉÉ ±ÉÉN«É, H ´ÉÉIÉ IÉÉ Ê´ÉSÉÉù´ÉÉ W´Éò U, X + +´ÉÉ W ¾É«É IÉÉ +É÷±ÉÉ ¾XùÉ ±ÉÉHÉ ¶ÉÉ ©ÉÉ÷ +©É{Éò -ÉÉ»É +´ÉÉ? + ¾XùÉ ±ÉÉHÉ HÉ> ©ÉLÉ IÉÉ {É¾ò W ¾É«É {É !!! ©ÉNÉÉW©ÉÉ wq «ÉyÉ SÉÉ±ÉIÉ ¾IÉ. ¥ÉIÉù£ò ´ÉÉIÉÉ +´ÉÉIÉò ¾IÉò.

-ÉUò IÉÉ ¸É.{ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. {É +©É{ÉÉ »É»ÉÉùò ©ÉÉIÉÉ -ɺ-ÉÉ¥É{É (W +I«ÉÉù ¸É. ¡É¥ÉÉÊyÉHÉ¥ÉÉ> ©É. U) {Éò qÒKÉÉ +oÉ ©É¥É> W´ÉÉ{É oÉ«É. qÒKÉÉ ©É¾ÉIx´É -ÉùÉ oÉ«ÉÉ, I«ÉÉ W IÉ-É»ÉªÉÉ÷ ¸É. NÉùq´É{ÉÉ »Éq¶ÉÉ ±É> §ÉÉ©ÉÉ¶ÉÉ +©É{Éò -ÉÉ»É Ê¾NÉ´ÉÉ±ÉÉ A-ÉÉ¸É«É©ÉÉ NÉ«ÉÉ +{É HÂ, IÉ-É»ÉªÉÉ÷ ¸É. NÉùq´É H¾´ÉùÉ´«É U H +´ÉIÉ SÉÉIÉ©ÉÉ»É IÉ©ÉÉù ùÉWHÉ÷ +©É{Éò »ÉéoÉ Hù´ÉÉ{É U.

¸É. {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ.+ W´ÉÉ¥É +É-«ÉÉ, X>¶É, Ê´ÉSÉÉùò¶É, NÉùq©Éò{ÉÉ Éq´É»ÉÉ +{É 700 ÊH.©Éò. {ÉÉ Ê´É¾Éù +{É IÉÉ¥É«ÉIÉ{Éò ¡ÉÊIÉH³IÉÉ.!! IÉ »É©É«É I«ÉÉ ¥Éc±ÉÉ ©É¾É»ÉIÉÒY+É H¾´ÉÉ ±ÉÉN«ÉÉ. IÉ©É IÉÉ LÉùLÉù §ÉÉN«É¶ÉÉ³ò UÉ, +´ÉÉ ©ÉÉ÷É, ©É¾É{É +{É Ê»ÉyÉ -Éù¹É »ÉéoÉ SÉÉIÉ©ÉÉ»É Hù´ÉÉ{ÉÉ ±ÉÉ§É ©É³ U, + -ÉiÉ IÉ©ÉÉùÉ H´ÉÉ »Éq§ÉÉN«É H + IÉ©É{É »ÉÉ©ÉoÉò »Éq¶ÉÉ ©ÉÉH±É´É U.

¸É. {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. ùÉmÉ »É´ÉÉ NÉ«ÉÉ

-ÉìÉ ®É{É®ÉÉ +H W Ê´ÉSÉÉù... ¶É H°? ®ÉÉù ¶É Hù´É X>+. l«ÉÉ lÉÉ ®Éy«ÉùÊ£mÉ+ qù´ÉLÉlÉ{ÉÒ W®É q´ÉÒ »ÉHlÉ ®É²«ÉÉ... ""lÉÉù W´É X>+. lÉ X... lÉÉùÉ Ê¾lÉ®ÉÉ U. lÉ X.!!''

»ÉHlÉ{ÉÒ §ÉÉ°ÉÉ »ÉÉ®ÉW{ÉÉùÉ -É. {ÉªÉ®ÉÊ{É ®É.»ÉÉ. {ÉÉ HÉ{É®ÉÉ + Êq´«É ý´É{ÉÒ NÉW´ÉÉ ±ÉÉN«ÉÉ. lÉÉù W´É X>+... lÉ X.! +{É ´É¾±ÉÒ »É´ÉÉù ùÉWHÉ÷ lÉù£ Ê´É¾Éù Hù´ÉÉ{ÉÉ Ê{ÉìÉ«É G«ÉÉ. ®É ®ÉÊ¾{ÉÉ{ÉÉ NÉù®ÉÒ{ÉÉ Êq´É»ÉÉ +{É 700 ÊH.®ÉÒ. {ÉÉ Ê´É¾Éù.! ùÉW 25-30 ÊH.®ÉÒ. {ÉÉ Ê´É¾Éù. G«ÉÉùH ®É{É eNÉÒ -ÉìÉ X«É -ÉìÉ »É´ÉÉù -ÉÉUÉ Ê{ÉýÉ«É th ÉÉ> X«É. H®ÉH, +É EìÉÉ{É¥ÉýÉ{É LÉSÉÉìÉ ¾lÉ. EìÉÉ{É¥ÉýÉ´ÉÉ³Ò´«ÉÎGlÉ »ÉÉoÉ{É XeÉìÉ oÉ´ÉÉ{É ¾lÉ +÷±É +®É{ÉÉ §ÉÉ´É, +®É{ÉÉ ´ÉÉ>¦É¶É{É»É +®É{É LÉSÉÒ ùÂÉ ¾lÉÉ.

¸É°c{ÉÒ ¡ÉÉÎ~lÉ H> »É¾WlÉÉoÉÒ oÉÉeÒ oÉÉ«É? +{ÉÉ ®ÉÉ÷ lÉÉ H÷±ÉÉ »ÉPÉ°É Hù´ÉÉ -Ée? H÷±É »É¾{É Hù´É -Ée? +{É »ÉPÉ°É +{É »É¾{É¶ÉÒ±ÉlÉÉoÉÒ W ¡ÉÉ~lÉ oÉÉ«É +{É ®É±«É H>H +±ÉNÉ W ¾É«É!

+{É -É. {ÉªÉ®ÉÉ{É ®É.»ÉÉ. ùÉWHÉ÷ -É¾ÉSÉÒ NÉ«ÉÉ.

mÉÒW Êq´É»É ¸ÉÒ WÊlÉ{É§ÉÉ> -ÉÉùLÉ{ÉÉ "®ÉNÉ±ÉHW' ¥ÉNÉ±ÉÉ®ÉÉ lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -É. NÉùq´É -ÉýÉ«ÉÉ. -É. {ÉªÉ®ÉÉ{É ®É.»ÉÉ. -É¾±ÉÒ W ´ÉÉù +®É{ÉÉ q¶É{É Hù´ÉÉ W> ùÂÉ ¾lÉÉ. Àq«É®ÉÉ +H +±ÉNÉ W ¡ÉHÉù{ÉÉ ýÉ¥ÉÉHÉùÉ ¾lÉÉ.

Ê{É«ÉÊlÉ + lÉÉ {É l Ò Hù±É W ¾lÉ. +É 25 ´É°É{ÉÉ ¥ÉÉ³H{É +{ÉÉ Ê-ÉlÉÉ -ÉÉ»É ®ÉÉH±É´ÉÉ{ÉÉ W U. +{É + KÉìÉ -ÉìÉ +É´ÉÒ NÉ>. -É. {ÉªÉ®ÉÉ{É ®É.»ÉÉ. ¥É ¾ÉoÉ XeÒ{É ¡É´É¶É Hù U. »ÉÉ®É -ÉÉ÷ A-Éù lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -ÉV«É NÉùq´É ¥ÉcÉ U, +É»É-ÉÉ»É®ÉÉ »ÉÉlÉ-+Éc §ÉÉ>+É ¥ÉcÉ U. ®É¾É»ÉlÉÒY+É C§ÉÉ U, -É. {ÉªÉ®ÉÉ{É ®É.»ÉÉ. + ´Éq{ÉÉ HùÒ. -É. NÉùq´É +H tÎ°÷ HùÒ +H Î»®ÉlÉ G«É +{É -ÉÉ÷®ÉÉ ±ÉL«É, "{ÉªÉ®ÉÉ{É UÉ {É?' +{É >¶ÉÉùÉoÉÒ ¥É»É´ÉÉ{É HÂ.

+É¾Éù »É[ÉÉ lÉ÷,
ù»ÉÉ»´ÉÉq U÷
lÉÉ W §É´É Ay´ÉNÉÉ®ÉÒ ¥É{É.
H°ÉÉ«É ®Éq -Ée´ÉÉoÉÒ
+ÉlÉ®ÉÉ ASSÉlÉ®É +´É»ÉoÉÉ
¡ÉÉ~lÉ HùÒ Ay´ÉNÉÉ®ÉÒ ¥É{É U.
Ay´ÉNÉÉ®ÉÒ ¥É{«ÉÉ -ÉUÒ
+{ÉJ®É ®ÉÉKÉNÉÉ®ÉÒ ¥É{É U.

-É. {ÉªÉ®ÉÊ{É ®É.»ÉÉ. +®É{ÉÒ ¥ÉÎyÉ ¡ÉÉìÉ +É»É-ÉÉ»É ¥ÉýÉ +´É±ÉÉH{É Hù U, ¥É ÊoÉÊ{É÷ oÉ>. +®É{É oÉ«É ¾®ÉìÉÉ NÉùq´É ¥ÉÉ±ÉÉ´É¶É, LÉ¥Éù -ÉU¶É, Ê´É¾Éù Ê´É¶É -ÉU¶É. -ÉìÉ {ÉÉ.! + lÉÉ +®É{É £±ÉUÉ¥É ´ÉÉSÉ´ÉÉ®ÉÉ W ®É»lÉ U, £±ÉUÉ¥É ´ÉSÉÉ> NÉ«É +÷±É W«É Ê¾{q ´ÉÉSÉ´ÉÉ{É ¶É° G«É. W«É Ê¾{q -É° oÉ«É, NÉÉWùÉlÉ »ÉÉ®ÉÉSÉÉù ±ÉÒýÉ.

+É ¥ÉÉW -É. {ÉªÉ®ÉÉ{É ®É.»ÉÉ. +H³É«É.! +É lÉ H´ÉÉ »ÉlÉ U? +®É{ÉÉ ®ÉÉ÷ +É÷±É qùoÉÒ +´É«ÉÉ +{É +®É{É lÉÉ ®ÉÉùÒ »ÉÉoÉ X´ÉÉ{ÉÒ £ù»Éq -ÉìÉ {ÉoÉÒ. +®É{ÉÒ »ÉÉoÉ SÉÉlÉ®ÉÉ»É H´ÉÒ ùÒlÉ HùÒ¶É?

l«ÉÉ lÉÉ -É. NÉùq´É UÉ-É {ÉÒSÉ

®ÉG«É +{É -ÉÉ÷Ò ¾ÉoÉÉ®ÉÉ ±ÉÉýÒ +{É ±ÉL«É, "SÉÉlÉ®ÉÉ»ÉÉ®ÉÉ ®ÉÉùÒ »ÉÉoÉ W ù¾´ÉÉ{É U {É?'

-É. {ÉªÉ®ÉÉ{É ®É.»ÉÉ. {É `¾É' ¥ÉÉ±ÉÒ ¶ÉH«ÉÉ, {É `{ÉÉ'.!!

¥É ¾ÉoÉ XeÉ«É±ÉÉ +{É +±ÉNÉ W H-É{É »ÉÉoÉ ¶ÉùÒù zÉW.!! £ùÒ lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -É. NÉùq´É ±ÉL«É, +É-ÉìÉ -ÉÉSÉ cÉìÉÉ +{É 73 ®É¾É»ÉlÉÒY{É »É®É¾ SÉÉlÉ®ÉÉ»É ùÉ«É±É -ÉÉH®ÉÉ U, LÉ¥Éù U {É?? 22 lÉÉùÒLÉ ¡É´É¶É U +´ÉÒ WW.!

+®É{ÉÒ »÷É>±É ¡É®ÉÉìÉ £÷£÷ -ÉÉ÷®ÉÉ +H +H ´ÉÉG«É ±ÉLÉlÉÉ X«É +{É +÷±ÉÒ W]e-ÉoÉÒ §É»ÉlÉÉ X«É.

+É÷±É ±ÉLÉÒ{É >¶ÉÉùÉoÉÒ H¾Ò qÒyÉ, X.!!

-É. {ÉªÉ®ÉÊ{É ®É.»ÉÉ. {É »ÉÉXlÉ {É ¾lÉ H +®É{É ¶É oÉ> ùÂ U, + +qùoÉÒ +NÉ³Ò ùÂÉ ¾lÉÉ. l«ÉÉ W lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -É. NÉùq´É £ùÒ +H +®ÉÒ tÎ°÷ HùÒ +{É +H ®É{É®ÉÉ¾H Î»®ÉlÉ +É-«É. ¥É»É! + Î»®ÉlÉ +{É + tÎ°÷ +®É{ÉÉ Àq«É®ÉÉ +´ÉÒ +ÎGlÉ oÉ> NÉ> W +ÉW -É«ÉÉlÉ +H¥ÉýÉ U.

-É. {ÉªÉ®ÉÊ{É ®É.»ÉÉ.-ÉÉUÉ A-ÉÉ¸É«É NÉ«ÉÉ -ÉìÉ l«ÉÉ -ÉìÉ +®É{É SÉ{É {ÉoÉÒ. EìÉÉ{É¥ÉýÉ´ÉÉ³Ò ´«ÉÎGlÉ ®É³Ò NÉ> ¾lÉÒ +{É EìÉÉ{É¥ÉýÉ ¡ÉNÉ÷Ò NÉ«É ¾lÉ. ´ÉÉù´ÉÉù + W +ÉLÉÉ +{É + W Î»®ÉlÉ. -ÉÉU l«ÉÉ W´ÉÉ{É ®É{É oÉÉ«É, -ÉìÉ l«ÉÉ W´ÉÉ«É {É¾Ò. {É ù¾Ò ¶ÉH, {É »É¾Ò ¶ÉH, {É G«ÉÉ«É SÉ{É ®É³, {É G«ÉÉ«É ¶ÉÉH{É.!! {É HÉ>{ÉÒ »ÉÉoÉ ¥ÉÉ±ÉÉ´ÉÉ{É ®É{É oÉÉ«É.

ùÉlÉ -Ée... ùÉmÉ -ÉìÉ -É. {ÉªÉ®ÉÊ{É ®É.»ÉÉ. {É + W +ÉLÉÉ. +ÉLÉÉ®ÉÉoÉÒ ´É¾lÉÉ ¡ÉÉ®É +{É + W ®ÉÉyÉù Î»®ÉlÉ qLÉÉ«ÉÉ HùlÉ ¾lÉÉ. lÉ-É»ÉªÉÉ÷ -É. NÉùq´É 87 ´É°É{ÉÉ +{É -É. {ÉªÉ®ÉÊ{É ®É.»ÉÉ. 25 ´É°É{ÉÉ.!! -ÉìÉ V«ÉÉ EìÉÉ{É¥ÉýÉ ¾É«É l«ÉÉ B®Éù, ùÉNÉ, °-É H +ÉHÉlÉ {ÉoÉÒ X´ÉÉlÉÒ, l«ÉÉ lÉÉ ¥É +ÉlÉ®ÉÉ+É{É ÊoÉ±É{É ¾É«É U, ¥É Àq«É{É +{É»ÉýÉ{É ¾É«É U. +HÉùìÉ ¡É®É ¾É«É U!

J®É¶É&

A_Þe Ah^s_u ApmMepÓp

lÉ~É»ÉªÉÉ÷ ~É. NÉùq´É ¸ÉÒ ùÊlÉ±ÉÉ±ÉY ©É.»ÉÉ. W{©É ¶ÉlÉÉ¥qÒ ©É¾ÉI»É´É
+´É»Éù "¡ÉÉiÉ~É°~É" ©ÉÉ ~É. NÉùq´É ¸ÉÒ {É Y´É{É H´É{É ´ÉÉSÉÉ +{É qùH +H©ÉÉ ¡ÉÉ»ÉyyÉ
oÉlÉÉ 11 ¡ÉüÉÉ{ÉÉ W´ÉÉ¥ÉÉ +É £ÉÒ©ÉÉ §ÉùÒ{É ~ÉÉù»ÉyÉÉ©É ©ÉÉH±ÉÉ. W{©É¶ÉlÉÉ¥qÒ ©É¾ÉI»É´É +´É»Éù{ÉÉ
U±±ÉÉ +H »ÉyÉÒ ¡ÉHÉÊ¶ÉlÉ qùH +HÉ{ÉÉ ±ÉÉLÉlÉ +{É »ÉÉSÉÉ W´ÉÉ¥É +É~É{ÉÉù{É >{ÉÉ©É +É~É´ÉÉ©ÉÉ +É´É¶É.

1. lÉ~É»ÉªÉÉ÷ ~É.NÉùq´É{ÉÒ H> ±ÉÊ¥yÉ{ÉÉ ¾XùÉ ±ÉÉHÉ+ +{É§É´É HÉÉ ¾lÉÉ?

2. lÉ~É»ÉªÉÉ÷ ~É.NÉùq´É ¸ÉÒ +{ÉÉ»ÉGlÉ ¾É´ÉÉ UlÉÉ H´ÉÉ ¾lÉÉ?

3. +ÉI©ÉÉ»ÉÉyyÉ HÉ{É ¡ÉÉ~lÉ oÉÉ«É U?

4. lÉ~É»ÉªÉÉ÷ ~É.»ÉÒ©É{É¥ÉÉ> ©É.{É »ÉÉ¤ÉÒ©ÉÉ<»ÉÒ{É »ÉÉoÉ ¶É +É~É«É?

5. NÉùH~ÉÉ{É ~ÉÉ©É´ÉÉ{É ~ÉùÒ¥É³ HÉ?

6. lÉ~É»ÉªÉÉ÷{ÉÒ »ÉÉoÉÒ ©ÉÉ÷Ò lÉÉHÉlÉ H< ¾lÉÒ?

7. EiÉÉ{É¥ÉyÉ +÷±É ¶É?

8. ±ÉÉ<£©ÉÉ «É-÷{É HÉiÉ ±ÉÉ´ÉÒ ¶ÉH?

9. Ê»ÉÉyyÉ{ÉÉ »ÉÉyÉH lÉ~É»ÉªÉÉ÷ H´ÉÉ ¾lÉÉ?

10. ¸É°clÉÉ{ÉÒ ¡ÉÉÊ~lÉ G«ÉÉù oÉÉ«É?

11. lÉ~É»ÉªÉÉ÷{ÉÒ H< ´É»lÉ ~É. {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. {ÉÉ Àq«É©ÉÉ +ÉW »ÉyÉÒ +ÊHlÉ U?

{ÉÉ©É: ______________________ B©Éù ____________ M [ ] F [ ]

»Éù{ÉÉ©É: ______________________________________

»ÉÒ÷Ò ______________________ ~ÉÒ{É& ______________________

£É{É {É¥Éù: (PÉù) ______________________ (©ÉÉ¥ÉÉ>±É) ______________________

< ©É<±É: ______________________________________

¡ÉoÉ©É <{ÉÉ©É 1 ±ÉÉLÉ | ÉwlÉÒ«É <{ÉÉ©É 51 ¾Xù | lÉlÉÒ«É <{ÉÉ©É 21 ¾Xù

80 oÉÒ ´ÉyÉ »ÉÉSÉÉ W´ÉÉ¥ÉÉ +É~É{ÉÉù{É »É{©ÉÉ{É Hù´ÉÉ©ÉÉ +É´É¶É.

¡ÉüÉÉlÉÉù©ÉÉ ³É{ÉÉ W´ÉÉ¥É 30/08/2013 »ÉyÉÒ©ÉÉ ©ÉÉH±É´ÉÉ{ÉÉ £É©É W ©ÉÉ{É«É NÉiÉÉ¶É.

W´ÉÉ¥É §ÉùÒ{É ©ÉÉH±É´ÉÉ{É »Éù{ÉÉ©É :
+{É{«É +´ÉyÉlÉ +É³ LÉ«ÉÉmÉÉ - ~ÉÉù»ÉyÉÉ©É : ´É±±É§É¥ÉÉNÉ ±É{É, ÊlÉ±ÉH ùÉ¤e, PÉÉ÷HÉ~Éù (<»÷) ©É¥É< - 400077
website : www.parasdham.org

£É©É{ÉÒ] ùÉKÉ ©ÉÉ{É«É NÉiÉÉ¶É.

Cut Here

દિલ્હીમાં
રહેવા જમવાની ઉમદા સગવડ

5 Star Amenities

SWATI Hotels

- 15-A/56, W.E.A. Karol Bagh, Opp. Roopak Stores, Ajmal Khan Road, New Delhi - 110 005
- 17-A/32, W.E.A. Karol Bagh, Gurudwara Road, Opp. Jasaram Hospital, New Delhi - 110 005

Suruchi VEGETARIAN RESTAURANT

Delhi: Karol Bagh ★ Shalimar Bagh ★ Anand Vihar ★ **Faridabad**

Opening Shortly
Bhopal - Jalandhar - Raipur

Shudh North India's First Vegetarian Food Court

Delhi: Karol Bagh Jalandhar

Opening Shortly
Bhopal - Guwahati

Franchise inquiry solicited

Tel:**+91-11-45000300** Resv.no:**+91-11-45000325/26**
E-mail: info@hotelswati.com / reservation@hotelswati.com
www.swatihotels.com
www.shudhrestaurant.com
www.suruchirestaurants.com

A VENTURE OF SUGAL & DAMANI GROUP

Pravin Shah
Piyush Shah
M.: 9320555504

Kaladeep Corporate

Manufacturers & Suppliers Of :

CORPORATE & INDUSTRIAL UNIFORMS, FILTER BAGS, THIGHER, BATA SAFETY SHOES & SAFETY ITEMS

Stockist : Filter Cloth, "Duck Back" Raincoats, Gumboots, Umbrellas, Woollen Sweaters & Any General Welfare Items.

A/3, Jivram Bhuvan, Ram Ratan Trivedi Road, Mulund (West), Mumbai - 400 080. Telefax. : 2560 4627, Tel. : 2591 9401
E-mail : kaladeepcorp_80@yahoo.com

શ્રી ઉવસગ્ગહરં ભક્તિ ગ્રુપ
(PÉÉ÷HÉ~Éù)

S_ S›Nsdp L$pB AepÁe _gpN
s S› `fdpÐdp_ epÁe gpN.

a LOT for your TOT...
at CARRON

carron readymade garments

188, kalbadevi road, opp. cotton exchange, mumbai - 400 002 Tel.: 2240 44 49 web: www.carrongroup.in

BLACK ANT +919820097289

With Best Compliments from

Shasun Pharmaceuticals Limited

Manufacturer of
Finished Dosage Forms, Bulk Pharmaceutical
&
Bio therapeutic Ingredients

Shasun®
For Life - Science Works

Registered & Corporate office

3rd & 4th Floor, "Batra Centre"
28, Sardar Patel Road, Guindy, Chennai 600 032. India

Tel : 91-44-4344 6700 Fax : +91-44-2235 0278
Email : shasun@shasun.com, Website : www.shasun.com

ડૉ. દીપક બી. ભદ્રા ડે કેર સેન્ટર

એક્સેલ આર્કેડ, બીજે માળે, વિશા ટ્રાન્સપોર્ટ અને બી.એમ.સી. પાઈપલાઈન વચ્ચે,
એલ.બી.એસ. માર્ગ, ઘાટકોપર (વેસ્ટ) મુંબઈ. ❖ ફોન : 022-25131121 / 22

દુકાન નં. ૩, સિંધુ વાડીની સામે, રિલાયન્સ અને એસ્ટિલો શોપનો વચ્ચે,
એમ.જી. રોડ, ઘાટકોપર (ઈસ્ટ) મુંબઈ. ❖ મો.: 84334 92116

ડૉ. દિપક ભદ્રા
M.S., F.C.P.S., D.O.M.S.

ડૉ. રશ્મિ ભદ્રા
કૉસ્મેટોલોજીસ્ટ

તમામ સુવિધાઓ અત્યાધુનિક સાધનો સાથે કન્સેશનલ અને વ્યાજબી દરોમાં

૧૦% સ્પેશીયલ ડિસ્કાઉન્ટ જૈન ક્રાંતિ વાચકો માટે (આ જાહેરાતની કોપી સાથે) ● અગાઉથી એપોઈન્ટમેન્ટ લેવા વિનંતી.

મફત મોતીયાનું ઓપરેશન જરૂરીયાતમંદ માટે

આંખોની હોસ્પિટલ

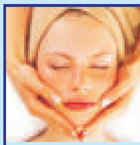
ડૉ. દિપક ભદ્રા M.S., F.C.P.S., D.O.M.S.

ઘાટકોપર (ઈસ્ટ): સાંજે ૪.૦૦ થી ૬.૦૦
ઘાટકોપર (વેસ્ટ): સવારે ૧૦ થી ૧, સાંજે ૬.૩૦ થી ૯

મોતિયાનું ઓપરેશન લેઝર પદ્ધતિથી એક આંખના
રીજીડ લેન્સ ₹ ૭,૦૦૦/- ● ફોલ્ડેબલ લેન્સ ₹ ૧૦,૦૦૦/-

ત્રાંસી આંખોનો ઈલાજ લેઝર પદ્ધતિથી ₹ ૧૨,૦૦૦/-

ચશ્માનું ઈલાજ લેઝર પદ્ધતિથી ₹ ૯,૯૯૦/-



કોસ્મેટીક ક્લીનીક-ડૉ. રશ્મિ ભદ્રા

ઘાટકોપર (વેસ્ટ): બપોરે ૧૨ થી ૧.૩૦

★ અનચાહા વાળોનો ઈલાજ લેઝરથી
હોઠની ઉપર (₹ ૫૦૦), દાઢી (₹ ૭૦૦), ગાલ/બગલ (₹ ૧૦૦૦)
★ ખીલ અને ચમડીના રોગનો ઈલાજ
ડર્માટેક્સ્ચરિંગ (₹ ૫૦૦) માઈક્રોડર્મઅબ્રેશન (₹ ૫૦૦)
ડર્મા-રોલર (₹ ૫૦૦) લેઝર ટ્રીટમેન્ટ (₹ ૧૦૦/શૉટ)
★ બોટોક્સ અને ફિલર - ચહેરાની કરચલી માટે.
★ વાળ ખરવાનો ઈલાજ - લેઝર પદ્ધતીથી (₹ ૨૦૦/સેશન)
★ નોન-ઈનવેજીવ લેઝર અને અલ્ટ્રાસોનીક લાયપોલાયસીસ અને નીડલ ફ્રી પેનલેસ મીઝોથેરેપી - બોડી સ્લીમીંગ અને ચરબી ઘટાડવા માટે (ઈંચ લોસ પર સેશન), સ્ટ્રેચ માર્ક (₹ ૫૦૦ થી ₹ ૧૦૦૦ પર સેશન)

ડેન્ટલ ક્લીનીક

ચેક-અપ અને એક્સ-રે મફત
CHECK-UP & X-RAY FREE !

ઘાટકોપર (વેસ્ટ): સવારે ૧૦ થી ૨ ● સાંજે ૫.૩૦ થી ૯
ઘાટકોપર (ઈસ્ટ): સવારે ૧૦ થી ૨ ● સાંજે ૫.૩૦ થી ૯

કોમ્પોઝીટ ફિલીંગ	₹ ૫૦૦/-
રૂટ કેનલ ટ્રીટમેંન્ટ	₹ ૧,૦૦૦/-
ક્રાઉન / કેપ	₹ ૫૦૦/-
ફુલ ડેન્ચર (બત્રીસી)	₹ ૫,૦૦૦/-

ફુલ્લી ઓટોમેટેડ પેથોલોજી લેબ

હોમ કલેક્શન સુવિધા : રૂા. ૧૦૦/-
ઘાટકોપર (વેસ્ટ): સવારે ૮ થી રાતે ૯
ઘાટકોપર (ઈસ્ટ): સવારે ૮ થી સાંજે ૪

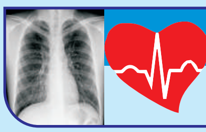
સીબીસી - ₹ ૧૦૦/-, બ્લડ સુગર - ₹ ૪૦/-, HIV - ₹ ૨૫૦/-
ક્રિએટ / બી.યુ.એન. / એસ.જી.ઓ.ટી. / બીલીરૂબીન - ₹ ૮૦/-
લીપીડ પ્રોફાઈલ - ₹ ૨૫૦/-, લીવર પ્રોફાઈલ - ₹ ૩૦૦/-
કિડની પ્રોફાઈલ - ₹ ૪૫૦/-, થાઈરોઈડ પ્રોફાઈલ - ₹ ૪૦૦/-

ફીઝીયોથેરેપી (₹ 50/ સેશન /મોડેલિટી)

ઘાટકોપર (વે.): સવારે ૧૦ થી ૧.૩૦, સાંજે ૬ થી ૯
ઘાટકોપર (ઈ.): સવારે ૯ થી ૧.૩૦, સાંજે ૮ થી ૯

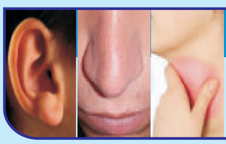
સૉફ્ટવેવ્હ ડાયથર્મી, અલ્ટ્રાસાઉંડ, ટ્રેક્શન, આઈ.એફ.ટી., ટેન્સ, સ્ટીમ, વૅક્સ બાથ, પેરાલીસીસ, પીઠ અને સાંધાનું દુખાવો

ઘાટકોપરમાં પહેલી વખત ડાયાબીટીક ફુટનું ઈલાજ એનોડાઈનથી (₹ ૧૦૦/- પર ફુટ)



ડિઝીટલ એક્સ-રે/ઈસીજી (₹ ૧૫૦/-)

ઘાટકોપર (વે.): સવારે ૮ થી સાંજે ૪



કાન, નાક, ગળું ₹ ૧૫૦/-

ઘાટકોપર (વે.): અગાઉથી એપોઈન્ટમેન્ટ લેવા વિનંતી.
ઓડીયોમેટ્રી ₹ ૩૦૦/-, ડિજીટલ હિઅરીંગ એડ ₹ ૩૦૦૦/-

સોનોગ્રાફી, કલર ડોપલર, ૨ ડી એકો

ઘાટકોપર (વે.): અગાઉથી એપોઈન્ટમેન્ટ લેવા વિનંતી.

<u>સોનોગ્રાફી</u>

પાર્ટ અબડોમેન / પ્રેગનન્સી	₹ ૫૦૦/-
ફુલ અબડોમેન	₹ ૬૦૦/-
સ્મોલ પાર્ટસ (થાયરૉડ, બ્રેસ્ટ)	₹ ૭૦૦/-
એનોમલી સ્કૅન	₹ ૧૨૦૦/-
કલર ડોપલર	₹ ૧૨૦૦/-
૨ડી એકો કલર ડોપલરની સાથે	₹ ૧૨૦૦/-

Nfvh! Ap` Adpfp Æh_dp Apìep... Ad ^þe b_u Nep...!
`ph_ âh i _p õ_l cep i cÃR›phv_...!!

-Wpkp Zu `qfhpf

CRESCITA : *"Multiplying Wealth & Opportunities"*

CRESCITA
GROUP

CRESCITA ADVISORS LLP
CRESCITA ADVISORS (PTE) LTD (SINGAPORE)
CRESCITA BUILDERS LLP

Financial Advisory Services

- Equities, Commodities, Equity Derivatives (Futures & Options), Currency Derivatives, Mutual Funds, Primary Markets (IPO's) & Private Equity Advisory in Financial Markets
- Non Resident Indian (NRI), PIO, OCI, Individual & Foreign / Domestic Institutional Investors (FII / DII), Advisory & Portfolio Management Services
- Fundamental, Technical & Quantitative Research based Financial Advisory Services

Real Estate Advisory Services

- Next Generation Residential Real Estate Investment Opportunities & Investments in Second / Vacation Homes
- Opportunities ranging from Affordable to Premium-Signature Residential Real Estate
- ***Recently Launched :***

  Upcoming ***40 Storey Residential Tower*** ***"Zeus Residency"*** at SION, Mumbai, with all recreational & modern amenities and situated in the heart of Mumbai City

Crescita Group CRESCITA GROUP

- Get your all Financial Services & Real Estate Advisory needs sufficed at a one stop shop
- Proactive & professionally managed group with vast experience in Financial & Realty Sectors for identifying & creating opportunities
- Dedicated team for Portfolio & Real Estate Management Services for Non Resident Indian Individuals & Institutional Investors
- Strong Research team with experience based knowledge & high levels of professionalism.

Contact :

Hemant Thosani - +91-98200 71477 Mitesh Shah - +91-98200 75298 Bhavesh Shah - +91-97573 52597

Mumbai Office :

101/102, Midas Tower, 1st Floor, Bhaudaji Road Extension, Sion West, Mumbai 400022
Tel: +91-22-2404 4 786 / 2404 9 786 (Tel/Fax) • Mob: +91-9757 22 1234 / 9757 333 444 / 9969 333 444
Email : info@crescitagroup.com • Web : www.crescitagroup.com

Singapore Office :

#03-18, High Street Centre, 1, North Bridge Road, Singapore – 179094
Tel: +65-6338 5404 / 6338 0402 • Fax: +65-6339 8742 • Mob: +65-9126 2665 – Mr B R Shah

NSE National Stock Exchange of India Limited · Bombay Stock Exchange Limited BSE The edge is efficiency · NCDEX · MCX India's No.1 Commodity Exchange · MCX SX MCX STOCK EXCHANGE · MANSUKH Investment & Trading Solutions make more, for sure.

Bakulesh Virani 0984043041

VIRANI INTERNATIONAL

Your Key to Security Holograms & Self Adhesive Label Stock

Holoprint

DIVISION OF VIRANI INTERNATIONAL

Contact Details
67B, KMA, Garden,
Kannadasan Nagar, Kodungaiyur,
Chennai - 600 118. India.
Ph :- +91 44 2555 8945
Fax :- +91 44 2555 3581
Mobile :- +91 98840 97410
mailvirani@yahoo.com
www.virani.in

Balwant G. Parekh 98200 65056 amish.p41@gmail.com Amish B. Parekh 98200 52556

Shantinath Industries

Manufacturing : Lighting Luminaries
Labour Job : Powder Coating and Vitreous Enamelling

We are manufacturing for allleading Lighting Companies such as "Wipro Ltd., Bajaj Electricals Ltd., Crompton Greaves Ltd.,"

Unit II, B-2/2, Opp. Sanghavi Garden,Sagaoen M.I.D.C Phase
Manpada Road, Dombivli (E), Dist. Thane - 421 204.

Heejmee! IececeJe Iece eceÊe, ekeÀ yeen³ee eceÊeece® íeme?
¾ +ÉI©É{É! IÉ W IÉÉùÉ Ê©ÉmÉ U. IÉÉ ~ÉUÒ ¥É¾ÉÙ Ê©ÉmÉ H©É ¶ÉÉyÉ U?
-ગુરુભક્ત

Rashmikant Desai - 93240 87750 E-mail : fineeyecare@gmail.com

BETTER EYE CARE BEST EYE WEAR

FINE EYE CARE

Eye Consultants & Optical Gallery

COMPUTERISED EYE TESTING, QUALIFIED OPTOMETRIST,
CONTACT LENSES & LOW VISION CLINIC

Opp. Shankar Cinema , Tilak Nagar, Chembur, Mumbai - 400 089. Tel.: 2527 7444

Since-1954 FV

Hardik Desai - 93210 29293

FINE FINE FINE & ALL FINE TO YOU

FINE VISION

Ophthalmic Optical Equipment & Lenses
384 - M, Dabholkar Wadi, Kalbadevi Road,
Mumbai - 2. Tel.: 2203 7444, 2205 7444, Fax : 2200 7444
Website : www.finevision.in / E-mail : finevisn@vsnl.com

JENAM ENTERPRISES PVT. LTD.

Raju Bhai	Amit	Hardik
91 93201 41945	98198 99400	90969 94466

IRON AND STEEL TRADERS & IMPORTERS
Email : jenamenterprisespvtltd@gmail.com
Sale Office : 50/A Baroda Street, camac Bunder, Mumabi : 400 009.
Phone : 022 - 3029 7002 / 3029 7056 Fax : 022 -3029 7038

EVER GREEN CORPORATION

Is there any Such Problems in your Home

9969753224/9820941371/9869325770 • Email: evergreencorp99@yahoo.com

We make dead walls alive.

Dampness, Leakage, Seepage, Without Breaking of Terrance,
Ceilling Waterproofing We Provide Lasting Solution For all such wall Problems

Specialist for Crystalised Injection Waterproofing

100% WARRANTY OF LEAKAGE Condition Apply

Mes WonderKids

We are Coming Very Very Soon With
Wide Range of Baby Product Online Portal

Kindly Visit on : www.wonderkidsindia.com

Avail Free Gifts For your Baby & Don't Forget to Like us on Facebook
(www.facebook.com/wonderkidsindia)

307, Ashish Udyog Bhavan, Ramchandra Lane, Opp SNDT College. Malad (West), Mumbai - 400 064
Tel (o): 022-266801234, Nipul Keniya : 9768077759

UNIVERSAL
Earthing Systems
One & Only PATENTED Safe Earthing Electrode
UES Brand Earthing Electrodes & Mineral Filling Compund are tested & accepted by :
Various Industries & Govt. Departments
Safety & Protection From Electrical Hazards
Providers of Advanced
Earthing Systems
for every Earthing requirements
Longer Life
Easy to Install
Maintenance Free
Space Saving
Consistent Performance
Single Product Solution
AN ISO 9001 - 2008 CERTIFIED COMPANY
Copper Bonded Steel Rods UES brand are now...
UL LISTED
It's Never Late Consider Safety First...
UES Brand
Universal Earthing Systems Pvt. Ltd.
Manufacturers of Maintenance Free Safe Earthing Electrodes & Chemical Mineral Filling Compound
I - 12, V.C.I. Estate, Errukancherry High Road, Sharma Nagar, Vyasarpadi, Chennai - 600039.
e-mail: ueschennai@yahoo.com,ueschennai@gmail.com. Phone: 91-44-25513481,42817271.
Visit us at : www.ues.in
U E S
UES

With Best Compliments From
OPTICAL PALACE
SINCE 1984
COMPUTERISED EYE TESTING • CONTACT LENS CLINIC
• AUTHORISED CENTRE •
Calvin Klein
SNIPER U. S. A.
Silhouette
Ray-Ban
OXYDO SUNGLASSES
BOSS HUGO BOSS
2, Neelkanth Shopping Centre, Cama Lane Corner,
Ghatkopar (W), Mumbai-400 086. Tel. : 2512 9516

viraj
CHILDREN'S WEAR
Blazer Suit
Sherwani
Designer Kurti
New Born Collection
mint
The Taste of Clothing
Exclusive Ladies Wear
Salwar Kameez
Designer Kurtis
Dress Materials
Western Outfit
Nilkanth Market, M. G. Road, Ghatkopar East., Mumbai- 400 077
Tel. 21022063/ 9322593980, Customer Care No. - 9322593980 (Email Id- mintfashion@gmail.com)

Enjoy Mahabaleshwar with our Chai Pakoda Package

SAJ RESORT
MAHABALESHWAR

Mumbai Office :

301/302, Navkar Plaza, Bajaj Road, Vile Parle (West), Mumbai - 400056.

Tel : (022) 26203434/3399/2299/1166 • Fax : (022) 26240540.

enquiry@sajresort.in **www.sajresort.com**

Synergy

W©É{ÉÉ ¡É©É©ÉÉoÉÒ ~É ³ ~É ³ ¡Éù i ÉÉ ©É ³
lÉ NÉù ¾É«É.

With Best Compliments from :

ENGSER THECHNOLOGIES LIMITED
HANSRAJ EXIM & CONSULTANCY PVT. LTD.

DEALS IN
SALES / PURCHASE OF ALL TYPES OF IMPORT LICENCES
LIASION WITH JDGFT - KOLKATA, DGFT - NEW DELHI

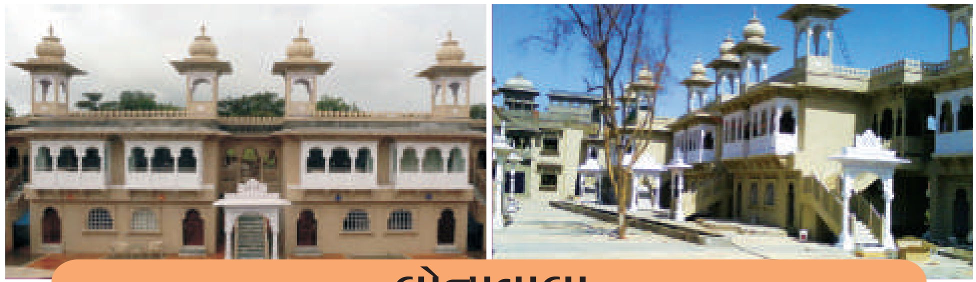
■ Regd Office ■

27, Amartolla Lane, 2nd Floor, Kolkata-700 001
Phone : +91 33 2234 3109 / 2235 2404 • Fax : +91 33 3008 9228 • E-mail : hansrajexim@vsnl.com

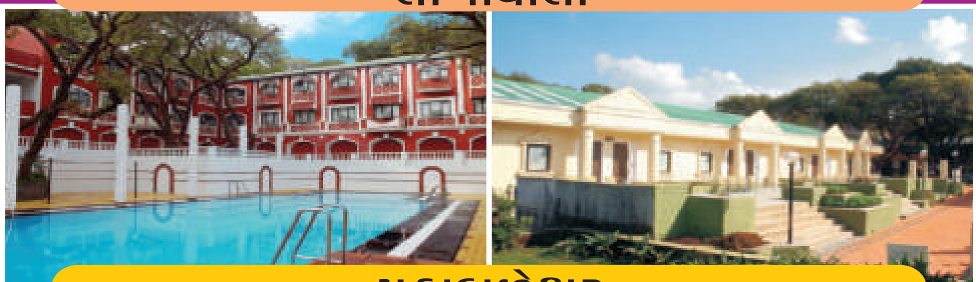
■ Corporate Office ■

12A, Ganga Prasad Mukherjee Road, Suit No.1B, 1st floor, Kolkata-700 025
Phone : +91 33 3008 9234 / 35 • Fax : + 91 33 2486 8904 • E-mail : etisheth@vsnl.com

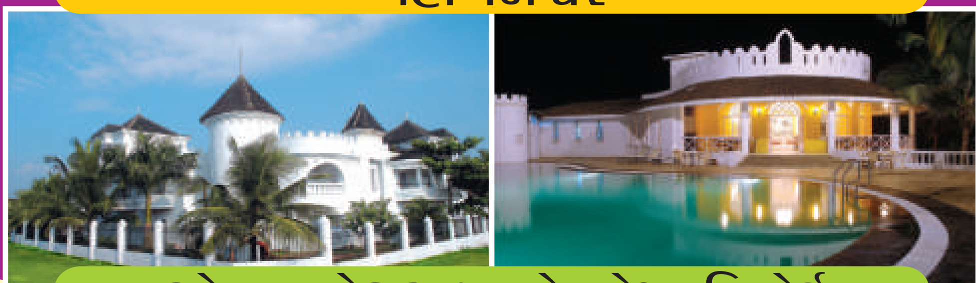
કુદરતી સૌંદર્યને મનભરીને માણો...
...જયારે ઈચ્છા થાય ત્યારે



લોનાવાલા



મહાબળેશ્વર



ગોવા - એક માત્ર પ્યોર વેજ. રિસોર્ટ

ગોવા - વિલા પ્રાઈવેટ પૂલ સાથે

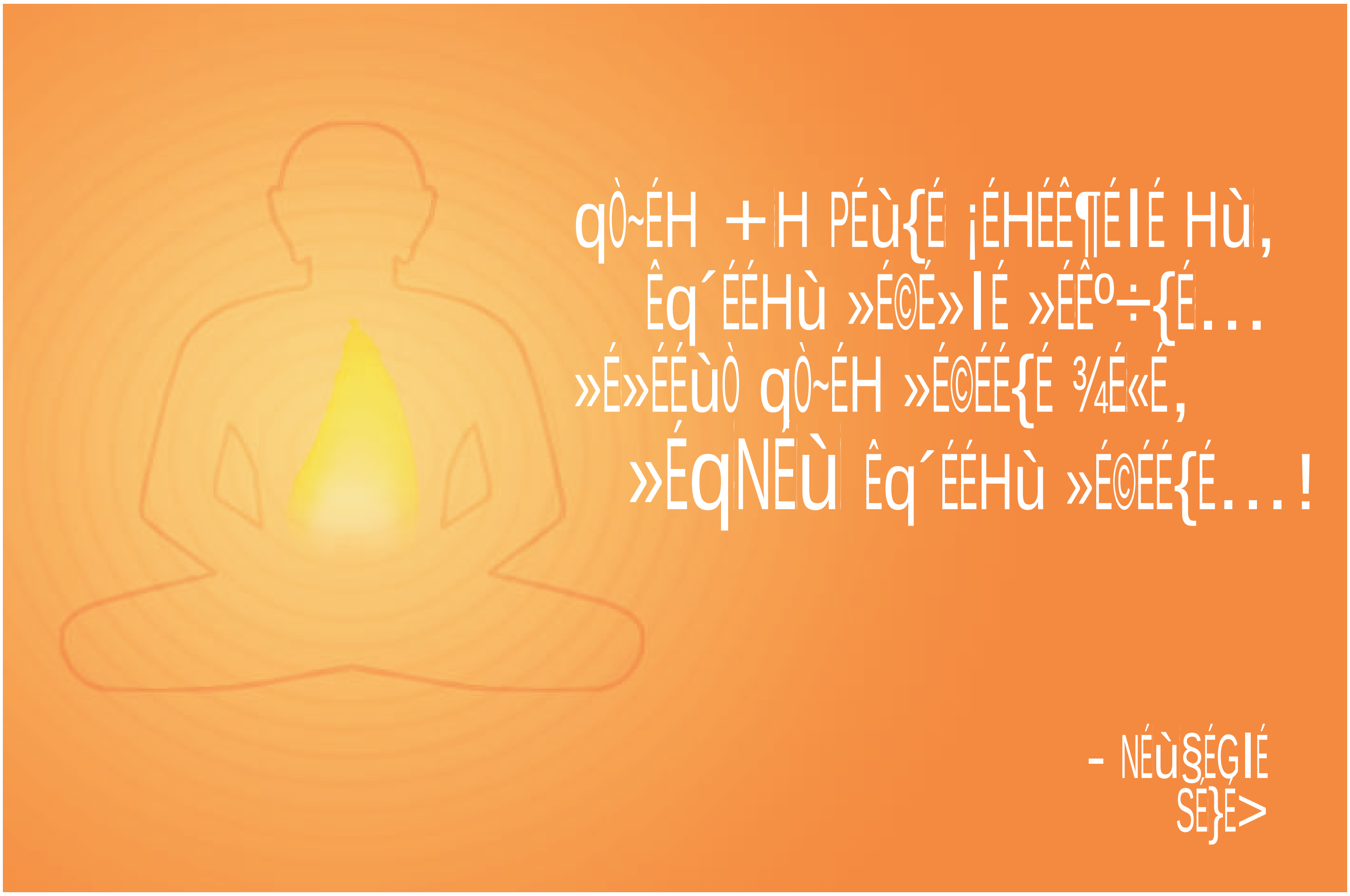
આવો, હોટલ ગૌતમમાં અને માણો અમારી
મહત્તમ સગવડ સાથે ઉત્તમ સર્વિસ.

આવો લોનાવાલા – મહાબળેશ્વર – ગોવા – હરિયાળું, રળીયામણું, સુવર્ણમય રજાઓ માણવા. હોટલ ગૌતમમાં આપને મળશે કુદરતી સૌંદર્ય, મજેદાર સુખ–સગવડ અને સ્વાદીષ્ઠ ભોજન.
અહી આપ માણી શકશો જીંદગીની રોમાંચક પળો.

GAUTAM
ગોવા-મહાબળેશ્વર-લોનાવાલા

For Booking Contact :
Mumbai Office - Tel.: (022) 28839236, 28835836, 28838229, 28449855, 28449856, 28449857 ● Fax : 28834123.
Pune Office - Tel.: (020) 26121955, 26126855.
E-mail : hotelgautam@hotmail.com ● Web : www.hotelgautam.com

Synergy



ZERO LOSS

GOLD EXCHANGE OFFER

OLD GOLD JEWELLERY = 24 KT (999) GOLD COIN

Exchange Your Old Gold Jewellery Against 24 Carat Gold Coin / Cash at No Loss

CHAMUNDA
J•E•W•E•L•L•E•R•S
GOVT. APPROVED VALUERS

BORIVALI (W)
Hilton Society, Shop No. 14, S.V.Road, Ram Nagar.
Tel. : 2801 1990

GHATKOPAR (E)
Jalaram Nagar, Shop No. 1, Vallabhbaug Lane,
Opp. Laxmi Narayan Temple. Tel. : 2501 2658

GOREGAON (W)
Milind Bhavan, Shop No. 16, M.G.Road, Mitha Nagar.
Tel. : 6574 3048

Religion is not a subject of force but a subject of our Inner voice.

To progress we do need the inspiration of the one leading us towards the truth. But at the end it is only your inner source which helps us attain eternal bliss.

+É I©ÉÉ A{{ÉÊ IÉHÙ

^d âcph_p

ùÉº÷»ÉIÉ ~ÉW«É NÉùq´É ¸ÉÒ {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ ©É¾É{ÉNÉù SÉ{}É>, HÉ±ÉHnÉÉ, +©Éq´ÉÉq, ùÉWHÉ÷ +{É ´ÉeÉqùÉ©ÉÉ IÉ-É, I«ÉÉNÉ +{É NÉù§ÉÉGIÉ °-É ¶ÉÉ»É{É ¡É§ÉÉ´É{ÉÉ ¥ÉÉq -É{É&©É¾É{ÉNÉù ©É¥É> -ÉyÉÉù±ÉÉ SÉÉIÉ©ÉÉ»É ¡ÉÉù§É -É´É Ê´ÉÉ´ÉyÉ KÉmÉÉ{ÉÒ »-É¶É{ÉÉ HùÒ {ÉÉ{ÉÉ-©ÉÉ÷É +{É LÉÉ»É «ÉNÉ»÷»É{ÉÉ Àq«É©ÉÉ yÉ©É ¡ÉI«É +¾É§ÉÉ´É{ÉÉ WNÉÉeÒ +ÉI©É SÉIÉ{«É °-É XNÉÊIÉ ±ÉÉ´É´ÉÉ -ÉùºÉÉoÉ HùÒ ùÂÉ U.

{É´ÉÊ{ÉÉ©ÉIÉ »É´ÉÉ, »ÉÉyÉ{ÉÉ +{É »É©É§ÉÉ´É{ÉÉ ¡ÉÊIÉH -ÉÉù»ÉyÉÉ©É©ÉÉ

SÉÉIÉ©ÉÉ»É qù©«ÉÉ{É «É´ÉÉ{ÉÉ©ÉÉ yÉ©É§ÉÉ´É{ÉÉ +{É ©ÉÉ{É´É»É´ÉÉ{ÉÉ ¥ÉÒW ùÉ-É´ÉÉ ¡É¥É³ -É®ºÉÉoÉ Hù{ÉÉù ùÉº÷»ÉIÉ ~ÉW«É NÉùq´É ¸ÉÒ {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ., -É.¸ÉÒ Ê-É«ÉºÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. +´ÉÉ »ÉÉý´ÉÒùI{ÉÉ -É.¸ÉÒ ´ÉÒù©ÉÊIÉ¥ÉÉ> ©É. +ÉÊq »ÉIÉÒ´Éq PÉÉ÷HÉ-Éù©ÉÉ -ÉyÉÉùIÉÉ PÉÉ÷HÉ-Éù{ÉÉ yÉ©É¡ÉÉ©ÉÒ §ÉÉÊ´ÉHÉ©ÉÉ +{ÉùÉ AI»ÉÉ¾ U´ÉÉ«ÉÉ ¾IÉÉ.

HÉ©ÉÉNÉ±ÉÒ: NÉùÒ§ÉHIÉ ¸ÉÒ ùÉW¶É§ÉÉ> ©ÉÉqÒ -ÉÊù´ÉÉù{ÉÉ Ê{É´ÉÉ»É »oÉÉ{ÉoÉÒ SÉIÉÉ´ÉyÉ »ÉPÉ ¸ÉÒ ´ÉyÉ©ÉÉ{É »oÉÉ.W{É »ÉPÉ-HÉ©ÉÉNÉ±ÉÒ{ÉÉ +ÉNÉ¡É -ÉyÉÉùIÉÉ ©ÉÊ¾±ÉÉ ©Ée³{ÉÒ ¥É¾{ÉÉ+ NÉÒIÉ wÉùÉ »ÉÉ{É »´ÉÉNÉIÉ H«É ¾IÉ, W«ÉÉù »ÉPÉ ¡É©ÉÉLÉ ¸ÉÒ ¡ÉÊ´É¡É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾ +{É »É¾{É +É´ÉHÉ«ÉÉ ¾IÉÉ. +É +´É»Éù ¸ÉÒ ¾»É©ÉÉLÉ§ÉÉ> +W©ÉùÉ, ¸ÉÒ SÉqHÉIÉ§ÉÉ> +W©ÉùÉ, ¸ÉÒ +¶ÉÉH§ÉÉ> ¶ÉÉ¾ +Éq IÉoÉÉ ¸ÉÒ ùÉX´ÉÉeÒ, NÉÉùÉeÒ«ÉÉ, »ÉPÉÉ¡ÉÒ, HÉ©ÉÉNÉ±ÉÒ, ~ÉI{ÉNÉù +Éq »ÉPÉÉ §ÉÉHIÉ§ÉÉ´É -ÉyÉÉ«ÉÉ ¾IÉÉ.

ùÉº÷»ÉIÉ ~ÉW«É NÉùq´É ¸ÉÒ {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. + +ÉNÉ©É +ÉyÉÉÊùIÉ +É¾»ÉÉ +{É +{ÉHÉIÉ´ÉÉq{ÉÉ Ê»ÉyyÉÉIÉ -Éù xÉº÷¥ÉÉyÉ +É-ÉIÉÉ WiÉÉ´«É H, ""W{É©ÉÉ Y´ÉÉ{ÉÒ +É¾»ÉÉ »ÉÉoÉ §ÉÉ´ÉÉ +{É Ê´ÉSÉÉùÉ{ÉÒ +É¾»ÉÉ{É -ÉiÉ ©É¾I´É q¶ÉÉ´«É U. W´«ÉÊHIÉ H´É»IÉ{ÉÒ +H W ¥ÉÉW W+ U, IÉ -ÉKÉ-ÉÉIÉ HùÒ ¶ÉH U +{É W +{ÉH ¥ÉÉW W+ U IÉ »É©É§ÉÉ´ÉÉ ù¾Ò ¶ÉH U. »É´ÉmÉoÉÒ »É©ÉX«É +{É {ÉÉ©É »ÉI«É. W{É H«ÉÉù«É HÉ>{ÉÉ WW {É ¥É{É, W WW ¥É{É IÉ W{É {É ¾É«É.'' ÷»÷Ò ¸ÉÒ +Ê{É±É§ÉÉ> ¥ÉÒ±ÉLÉÒ«ÉÉ IÉù£oÉÒ eÉ«É¤÷ +{É ¸ÉÒ W«É¶É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾ IÉù£oÉÒ "+É{É«É +´ÉyÉIÉ" -É»IÉH{ÉÒ ¡É§ÉÉ´É{ÉÉ Hù±É.

»ÉPÉÉ¡ÉÒ : IÉÉ.8 ©ÉÒ W±ÉÉ>+ LÉÒSÉÉLÉÒSÉ §ÉùÉ«É±ÉÉ ¸ÉÒ »ÉPÉÉ¡ÉÒ A-ÉÉ¸É«É©ÉÉ -É.NÉùq´É -ÉyÉÉùIÉÉ ¡É©ÉLÉ ¸ÉÒ +¶ÉÉH§ÉÉ> ¶ÉÉ¾ + »É¾{É »´ÉÉNÉIÉ H«É ¾IÉ. -É. NÉùq´É WiÉÉ´É±É H +{ÉHÉIÉ´ÉÉq + W{ÉyÉ©É{ÉÉ Ê»ÉyyÉÉIÉ U, W qùH]PÉeÉ{É ¶ÉÉIÉ -ÉÉe U. ¸ÉÒ ´É»ÉIÉ§ÉÉ> ±ÉÉcÒ«ÉÉ IÉù£oÉÒ ¡É§ÉÉ´É{ÉÉ ùÉLÉ´ÉÉ©ÉÉ +É´ÉÉ±É ¾IÉÒ. ¸ÉÒ ùÉW¶É§ÉÉ> HÉcÉùÒ{É I«ÉÉ -ÉyÉÉùIÉÉ ¸ÉÒ ùÉ©É Hq©É(©É.{É.»É) -ÉV«É NÉùq´É ¸ÉÒ »ÉÉoÉ NÉÉ¾I«ÉÉ +{É NÉùHÉ{É{ÉÒ »±ÉÉ÷ù ¾ÉA»É ¥ÉyÉ HùÉ´É´ÉÉ ¥ÉÉ¥ÉIÉ SÉSÉÉ HùÒ ¾IÉÒ.

ùÉX´ÉÉeÒ: ùÉX´ÉÉeÒ ¸ÉÒ »ÉPÉ©ÉÉ ¸ÉÒ -ÉoÉHÉ©ÉÉ{É ©É.»ÉÉ.{ÉÉ SÉÉIÉ©ÉÉ»É ¡É´ÉÉ¶É +´É»Éù -É.NÉùq´É ¸ÉÒ {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. + +ÉI©ÉÉ{ÉÉ +NÉù±ÉPÉ NÉÉ¡É{ÉÒ »É©ÉW +É-ÉÒ{É H¾«É H""¥ÉÒX{É -ÉNÉoÉÒ ©ÉÉoÉÉ »ÉyÉÒ +É³LÉ´ÉÉ´É³É +É-É¡É -ÉÉIÉÉ{É +É³LÉIÉÉ W {ÉoÉÒ. +É SÉÉIÉ©ÉÉ»ÉÉ©ÉÉ +É-É¡É {ÉHHÒ Hù´ÉÉ{É U H, W«ÉÉ »ÉyÉÒ ¾ -ÉÉIÉÉ{É ©É³ {É¾Ò I«ÉÉ »ÉyÉÒ ©ÉÉù ¥ÉÒX{É ©É³´É {ÉoÉÒ. ¸ÉÒ »ÉÒ.eÒ.©É¾IÉÉ+ §ÉÉ´É-É´ÉH SÉÉIÉ©ÉÉ»É{ÉÒ Ê´É{ÉIÉÒ Hù±É.

ÊIÉ±ÉH{ÉNÉù: -É.NÉùq´É¸ÉÒ ùÉ´É´ÉÉù IÉÉ.14 W±ÉÉ> + ÊIÉ±ÉH{ÉNÉù, SÉÉ¥ÉùÉ©ÉÉ ¸ÉÒ +Ê{É±É§ÉÉ> §ÉÉ«ÉÉiÉÒ{ÉÉ +ÉNÉ¡É -ÉyÉÉùIÉÉ I«ÉÉ{ÉÉ §ÉÉÊ´ÉHÉ{É A-ÉÉ¸É«É »oÉÉ-É{ÉÉ{ÉÉ »ÉH±-É{ÉÒ ¡ÉùiÉÉ +É-ÉIÉÉ H¾«É ¾IÉ H, "I«ÉÉNÉ »ÉH±-É{É xh HÙ U +{É »ÉH±-É Ê»ÉyyÉ oÉÉ«É U. -ÉùIÉ A-ÉÉ¸É«É ¥É{ÉÉ´É´ÉÉ ©ÉÉmÉoÉÒ W yÉ©É ¡ÉI«É §ÉÉ´É XNÉIÉ {ÉoÉÒ oÉIÉÉ +{ÉÒ ©ÉÉ÷ »ÉIÉÉ{ÉÉ©ÉÉnÉ{ÉÒ W°ù -Ée U HÉH +É-ÉiÉ ¥ÉyÉÉ ÊÉ{ÉÉ©ÉÉnÉ +ÉyÉÒ{É Y´ÉÉ UÒ+.' ¸ÉÒ SÉÉ´É÷ÒÒ«ÉÉ §ÉÉ> + A-ÉÉ¸É«É{ÉÒ W°Êù«ÉÉIÉ -Éù §ÉÉù ©ÉG«ÉÉ ¾IÉÉ. {ÉÉHÉù¶ÉÒ, ¡ÉÒÊIÉ§ÉÉW{É IÉoÉÉ SÉÉÉ´É¾ÉùÉ{ÉÒ ´É´É»oÉÉ §ÉÉ«ÉÉ¡ÉÒ -ÉÊù´ÉÉù ùÉLÉ±É.

NÉÉùÉeÒ«ÉÉ: SÉÉIÉ©ÉÉ»É -É¾±ÉÉ PÉÉ÷HÉ-Éù{ÉÉ §ÉÉÊ´ÉHÉ{ÉÒ yÉ©É §ÉÉ´É{ÉÉ{É XNÉIÉ Hù´ÉÉ Ê´ÉÉ´ÉyÉ »ÉPÉÉ©ÉÉ Ê´ÉSÉùiÉ HùÒ{É IÉÉ. 16 W±ÉÉ<{ÉÉ -ÉV«É NÉùq´É ¸ÉÒ NÉÉùÉÊe«ÉÉ »ÉPÉ©ÉÉ -ÉyÉÉ«ÉÉ ¾IÉÉ. ¸ÉÒ ¾»É©ÉÉLÉ§ÉÉ> +W©ÉùÉ+ §ÉÉ´É§É«É »´ÉÉNÉIÉ H«É ¾IÉ, V«ÉÉù ¸ÉÒ ¾ùÒ¶É§ÉÉ< ¶ÉÉ¾ -ÉÉIÉÉ{ÉÉ §ÉÉ´ÉÉ ´«ÉGIÉ H«ÉÉ ¾IÉÉ. yÉ©É{É ©É¾n´É »É©ÉX´ÉIÉÉ -ÉV«É NÉùq´É¸ÉÒ+ ViÉÉ´«É ¾IÉ H W yÉ©É{É ¡É©É Hù U IÉ Ê¡É«ÉyÉ©ÉÒ ¾É«É U +{É +{ÉÒ +ÉLÉÉ »ÉÉ©É »ÉqÉ«É +{É »ÉIÉIÉ yÉ©É IÉù´ÉùIÉÉ ¾É«É U.

~ÉIÉ{ÉNÉù : IÉÉ. 18 W±ÉÉ>{ÉÉ ¸ÉÒ ~ÉIÉ{ÉNÉù ¡ÉÉNÉ¡É »ÉPÉ ¡É©ÉLÉ ¸ÉÒ ©É{É»ÉLÉ§ÉÉ> -ÉSÉÉÒ«ÉÉ wÉùÉ +IÉùoÉÒ »´ÉÉNÉIÉ ¥ÉÉq -É. NÉùq´É¸ÉÒ+ +ÉW ©É³±ÉÉ yÉ©É £ùÒ ©É³ + ©ÉÉ÷ yÉ©É ¡É§ÉÉ´É{ÉÉ{É ©É¾n´É »É©ÉX´ÉÒ +É-ÉiÉÉ »ÉLÉ q:LÉ{É HÉùiÉ +É-ÉiÉÉ W H©ÉÉ ¾É´ÉÉoÉÒ -ÉÉ]Ò÷´É ù¾´ÉÉ{ÉÒ ¡ÉùiÉÉ HùÒ ¾IÉÒ IÉoÉÉ <SU± {É oÉÉ«É I«ÉÉù +£»ÉÉ»É {É Hù´ÉÉ{ÉÒ »É©ÉW +É-ÉÒ ¾IÉÒ.

~ÉIÉ{ÉNÉùÉ©ÉÉ yÉ©É±ÉÉ§É -ÉÉ©ÉÒ ùÉ¾±ÉÉ §ÉÉ´ÉHÉ

Qpsdpk `ph_ âhi
â cprhs L$fsu `ph_ õdrs n Zp

21 ©ÉÒ W±ÉÉ> 2013

UÊ´É´ÉÉù{ÉÒ]ù©Éù ´Éù»ÉlÉÒ »É´ÉÉù{ÉÒ »ÉÉ{ÉùÒ KÉ¡ÉÉ...§ÉÉùlÉ§ÉùoÉÒ ~ÉyÉÉù±ÉÉ NÉù§ÉHlÉÉ{ÉÉ oÉ{ÉNÉ{ÉÉ÷ +{É §ÉÊGlÉ{ÉÉ A©ÉNÉ »ÉqNÉù »ÉNÉ »´ÉÉNÉlÉ «ÉÉmÉÉ{ÉÉ »É´É¡É +´É»Éù +{É A±±ÉÉ»É§É«ÉÉ + +{ÉùÉ ©ÉÉ¾É±É. ©ÉLÉ~Éù ©ÉLÉ´ÉÊ»»mÉHÉ-·´ÉlÉ »ÉÉyÉ´É¶É +{É ¾ÉoÉ©ÉÉ ùX¾ù¡É »ÉÉoÉ »ÉHeÉ ¥ÉÉ³HÉ +{É «É´ÉÉ{ÉÉoÉÒ ¶ÉÉ§ÉlÉÒ ÊW{É¶ÉÉ»É{É{ÉÒ ¶ÉÉ{É ´ÉyÉÉùlÉÒ + +©É±«É KÉ¡ÉÉ LÉùLÉù +´É¡É{ÉÒ«É ¥É{ÉÒ NÉ> ¾lÉÒ.

ùÉº÷ »ÉlÉ «ÉNÉ Êq´ÉÉHù ~ÉV«É NÉùq´É ¸ÉÒ {É©É©ÉÉÊ{É ©É.»ÉÉ.+ PÉÉ÷HÉ~Éù{ÉÉ Ê´ÉÊ´ÉyÉ »ÉPÉÉ©ÉÉ yÉ©É V«ÉÊlÉ WNÉÉ´ÉÒ NÉù§ÉHlÉ ¸ÉÒ »ÉÊ{É±É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾{ÉÉ +ÉNÉ¡É ¥É Êq´É»É{ÉÒ ©É{É§ÉÉ´É{É Ê»oÉùlÉÉ Hùò, lÉÉ.21 W±ÉÉ> 2013 {ÉÒ ¶É§É »É´ÉÉù ~ÉÉù»ÉyÉÉ©É- PÉÉ÷HÉ~Éù{ÉÉ ~ÉÉ´É{É ¡ÉÉNÉ¡É SÉÉlÉ©ÉÉ»É ¡É´É¶É +oÉ Ê´É¾Éù «ÉÉmÉÉ{ÉÉ ¡ÉÉù§É H«ÉÉ l«ÉÉù »É´ÉÉù ¸ÉÒ »ÉÊ{É±É§ÉÉ> lÉoÉÉ ¸ÉÒ Êq~lÉÒ¥É{É lÉ©ÉW ~ÉmÉÒ ùòSÉÉ{ÉÒ +ÉLÉÉ §ÉÒX«É NÉ> ¾lÉÒ, ¾º{ÉÉ +É»É+É ´É¾ò ùÂÉ ¾lÉÉ +{É SÉ¾ùÉ ~Éù ¡É´É¶É HùÉ´É´ÉÉ{É »ÉÉ§ÉÉN«É »ÉÉ~Ée«ÉÉ{ÉÉ +Él©É»ÉlÉÉºÉ ¡ÉNÉ÷lÉÉ ¾lÉÉ.

´É¾±ÉÒ »É´ÉÉùoÉÒ Ê¾NÉ´ÉÉ±ÉÉ±É{É{ÉÉ A~ÉÉ¸É«É{ÉÒ »ÉÉ©É ù¾±ÉÉ »ÉÉùÉ +~ÉÉ÷©É{÷©ÉÉ yÉÉyÉ©ÉÉù ´Éù»ÉÉq©ÉÉ ~É¡É 1500 oÉÒ ´ÉyÉ §ÉÉÊ´ÉHÉ +{É HÉqò´É±ÉÒ, ¥ÉÉùò´É±ÉÒ, ©É±Ée, eÉ¥ÉÒ´É±ÉÒ, +yÉùò +ÉÊqoÉÒ 14 ¥É»ÉÉ ©ÉÉ +´É±ÉÉ §ÉÉÊ´ÉHÉ lÉoÉÉ »ÉPÉÉ{ÉÉ +OÉ¡ÉÒ+É, ¸ÉÊºc´É«ÉÉ +{É »ÉÉyÉ´É¶É©ÉÉ »ÉHeÉ ¥ÉÉ³HÉ +{É «É´ÉÉ{ÉÉ »ÉÉoÉ{ÉÒ »´ÉÉNÉlÉ «ÉÉmÉÉ ¸ÉÒ ´ÉyÉ©ÉÉ{É »ÉoÉÉ. W{É »ÉPÉ-Ê¾NÉ´ÉÉ±ÉÉ A~ÉÉ¸É«É ~É¾ÉSÉlÉÉ »É©ÉoÉ NÉSU{ÉÉ ~É. ¸ÉÒ AnÉ©É©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. +Éq+ ©ÉNÉ±É §ÉÉ´É{ÉÉ »ÉÉoÉ ©ÉÉNÉÊ±ÉH £ù©ÉÉ´«É ¾lÉ. ¸ÉÒ Êq~É¶É§ÉÉ> LÉÉ÷eÒ«ÉÉ+ ~É. NÉùq´É ¸ÉÒ {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. {ÉÉ Ê´É{É«É§ÉÉ´É{ÉÒ ¡É¶ÉÊ»lÉ Hù±É.

»´ÉÉNÉlÉ »É©ÉÉùÉ¾ 9&30 H±ÉÉH ¶Éº oÉ´ÉÉ{É ¥Éq±É 8:45 {ÉÉ ´É¾±ÉÉ ¶Éº oÉ«ÉÉ UlÉÉ +H +H ¸ÉÊºc´É«ÉÉ, »ÉPÉÉ +{É §ÉÉÊ´ÉHÉoÉÒ NÉùH³ ¾É>»H±É{ÉÉ OÉÉA{e©ÉÉ ¥ÉyÉÉ«É±ÉÉ Ê´É¶ÉÉ³ ©Ée~É LÉÒSÉÉLÉÒSÉ §ÉùÉ«É±ÉÉ X> qùH{ÉÉ SÉ¾ùÉ ~Éù NÉùH~ÉÉ{ÉÉ ¡É§ÉÉ´É{ÉÒ ±ÉÉNÉ¡ÉÒ ¡É»ÉùÒ ù¾±É. »É´ÉÉùoÉÒ ´Éù»ÉlÉÉ yÉÉyÉ©ÉÉù ´Éù»ÉÉq ~É¡É X¡É ùº÷»ÉlÉ{ÉÉ +ÉNÉ©É{É{ÉÒ +É©É{«ÉÉ X³´É´ÉÒ ¾É«É lÉ©É »É©ÉÉùÉ¾ »É©É«É »ÉÉeÉ SÉÉù H±ÉÉH ´Éù»ÉÉqò ©ÉÉ{É ´ÉSSÉ §ÉÊHlÉ{ÉÉ yÉÉyÉ ´ÉÂÉ ¾lÉÉ.

+É +´É»Éù ~É. ¸ÉÒ ~ÉoÉH©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. lÉoÉÉ ~É. ¸ÉÒ °~É±É¥ÉÉ> ©É., ±ÉÒ¥Éeò »É¡ÉqÉ«É{ÉÉ ~É. ¸ÉÒ +ÉùlÉÒ¥ÉÉ> ©É. +Éq cÉ¡ÉÉ, ~É. ¸ÉÒ ~É¡«É¶ÉÒ±ÉÉ¥ÉÉ> ©É. +Éq cÉ¡ÉÉ, HSU +Éc HÉ÷ ~ÉKÉ{ÉÉ ~É. ¸ÉÒ »Éù§ÉÒ¥ÉÉ> ©É. +Éq SÉÉlÉ©ÉÉ»É ©ÉNÉ±É ¶É§ÉSUÉ +É~É´ÉÉ +oÉ ~ÉyÉÉ«ÉÉ ¾lÉÉ.

±ÉH +{É ±É{É{ÉÉ ¥ÉÉ³H{ÉÉ oÉ{ÉNÉ{ÉÉ÷ §É«ÉÉ »´ÉÉNÉlÉ ¥ÉÉq »É©ÉÉùÉ¾{ÉÉ »ÉSÉÉ±É{É{ÉÒ yÉùÉ

»É§ÉÉ³{ÉÉù ®É±Ée »ÉPÉ{ÉÉ, ¥É¾q ®É¥É> »oÉÉ. W{É ®É¾É»ÉPÉ{ÉÉ ®ÉmÉÒ ¸ÉÒ Éq¤É±É-É§ÉÉ> ùÉ§ÉÉ«ÉÉ+ ùÉº÷»ÉlÉ -ÉW«É NÉùq´É ¸ÉÒ {ÉªÉ©ÉÉ{É ®É.»ÉÉ.{ÉÉ +É¶ÉÒ´ÉÉq +®É{ÉÉ «É´ÉÉ{É -ÉmÉ{ÉÉ »ÉÒ.+. {ÉÉ ASSÉ +§«ÉÉ»É©ÉÉ £³lÉÉ ¡ÉoÉ©É ¡É«ÉÉ»É W ¡ÉoÉ©É {É¥Éù -ÉÉ»É oÉ«ÉÉ{ÉÒ ´ÉÉlÉ HùÒ{É ¸ÉyyÉÉoÉÒ ®É»lÉH]HÉ´ÉÒ{É ¥É¾q ®É¥É> lÉ©ÉW ¥É¾ÉùNÉÉ©ÉoÉÒ -ÉyÉÉù±ÉÉ »É´É »ÉPÉÉ{É +É´ÉHÉ«ÉÉ ¾lÉÉ. W«ÉÉù ¸ÉÒ +¶ÉÉH§ÉÉ> cÉ»ÉÉiÉÒ+ ®É¥É>, ®É¾ÉùÉº÷,]ÉùLÉe, ¥ÉNÉÉ±É,É¾©ÉÉ±É«ÉoÉÒ AOÉÊ´É¾Éù HùÒ -ÉyÉÉù±ÉÉ »ÉÉy´ÉÒùl{É ¸ÉÒ ´ÉÒù®ÉlÉÒ¥ÉÉ> ®É. +ÉÉq{É »ÉLÉ ¶ÉÉlÉÉ -ÉUÒ »´ÉÉNÉlÉ H«É ¾lÉ.

É´Éù±É -É[ÉÉ -ÉV«É ¸ÉÒ ´ÉÒù®ÉlÉÒ¥ÉÉ> ®É. + +ÉI©ÉH±«ÉÉiÉ +{É +ÉI©É »ÉÉyÉ{ÉÉ{ÉÉ ¸ÉºcÉ ®ÉÉy«É©É -ÉV«É NÉùq´É¸ÉÒ{ÉÒ »ÉLÉ¶ÉÉlÉÉ +{É ¶ÉùÒù »´ÉÉ»oÉ«É ®ÉÉ÷ HùÉ± I«ÉÉNÉ{ÉÉ »ÉH±É{ÉÒ ¡ÉùiÉÉ{É »É´É+ »É¾ºÉ »´ÉÒHÉùÒ lÉ W KÉiÉ »É¾+ «ÉoÉÉ ¶ÉÉGlÉ ®ÉÉ{É§ÉÉ´É »ÉH±É HùÒ NÉù§ÉÉGlÉ{É q¶É{É HùÉ´«É ¾lÉ.

+É +´É»Éù LÉÉ»É NÉÉe±ÉoÉÒ -ÉyÉÉù±ÉÉ ¸ÉÒ ¡É´ÉÒiÉ§ÉÉ< HÉcÉùÒ+ NÉÉqÒ{ÉÉ NÉÉ©É NÉÉe±É +{É »ÉÉùÉº÷®ÉÉ +ÉNÉÉ©ÉÒ SÉÉlÉ©ÉÉ»É +oÉ -ÉyÉÉù´ÉÉ +ÉoÉ¾§ÉùÒ É´É{ÉÉlÉ Hù±É.

¸ÉÒ SÉrHÉlÉ§ÉÉ< ¶Éc ¶É§ÉÉSUÉ Éq{ÉÉ »ÉÉoÉ NÉÉe±É NÉSU Éq´ÉÉHù -ÉV«É NÉùq´É ¸ÉÒ ÉNÉùÒ¶ÉSÉrY ®É.»ÉÉ. {ÉÒ §ÉÉ´É{ÉÉ »ÉÉoÉ ùÉWHÉ÷ SÉÉlÉ©ÉÉ»É ®ÉÉ÷ §ÉÉ´É§ÉùÒ É´É{ÉÉlÉ HùÒ ¾lÉÒ.

dlpâcphL$ îuDhkÁNlf õspÓ
11 frhhpf kL$ë` rk[Ý^v$peL$ S>` kp^_p

11 ùÉ´É´ÉÉùÒ«É ®É¾É ¡É§ÉÉ´ÉH »É´É »ÉH±É ÉÊÉyyÉqÉ«ÉH W-É »ÉÉyÉ{ÉÉ{ÉÉ ¡ÉÉù§É °-É V«ÉÉù ¸ÉÒ A´É»ÉNNÉ¾ù »ÉlÉmÉ É»ÉyyÉ-ÉùºÉ -ÉV«É NÉùq´É¸ÉÒ{ÉÒ {ÉÉÉ§ÉoÉÒ {ÉÒH³lÉÉ úÉÁy´É{ÉÒ NÉV«ÉÉ lÉ«ÉÉù ´ÉÉlÉÉ´ÉùiÉ Éq´«É +{É -ÉÉ]Ò÷Ò´É -Éù®ÉÉiÉÉ+ÉoÉÒ »É©ÉÉyyÉ ¥É{ÉÒ NÉ«ÉÉ±É. A-ÉÊ»oÉlÉ +{ÉH ¸ÉyyÉÉ´ÉlÉ §ÉÉÊ´ÉHÉ+ -Éù©ÉÉlÉ©ÉÉ -ÉÉ·´É{ÉÉoÉ{ÉÒ ¡É§ÉÉ´ÉHlÉÉ{ÉÒ ¡ÉlÉÒlÉ »ÉÉoÉ Àq«É »ÉÉqlÉ +{É§ÉÊlÉ Hù±É.

»ÉLÉ©ÉÉ W §ÉNÉ´ÉÉ{É{É -ÉÉ»É ùÉLÉ U....

q:LÉ©ÉÉ §ÉNÉ´ÉÉ{É +{É -ÉÉ»É ùÉLÉ U.

`pfk^pd kO`rs ê$`
îu fdi cpB dpfbuep_ `pOX$u A` Z

W{É XNÉÊlÉ »É{÷ùÉÉ ¡É©ÉLÉ ¸ÉÒ ùÉ©É¶É§ÉÉ> ®ÉÉù¥ÉÒ«ÉÉ{É -ÉÉù»ÉyÉÉ©ÉÉ-PÉÉ÷HÉ-ÉÉù{ÉÉ »ÉPÉ-ÉÉlÉ lÉùÒH ®É¾É»ÉPÉ ¡É©ÉLÉ-¸ÉÒ ¡ÉÉiÉ±ÉÉ±É§ÉÉ> ´ÉHùÒ´ÉÉ³É, W{É H{É£Éù{»É ¡É©ÉLÉ-¸ÉÒ ®ÉNÉ{É§ÉÉ> qÉ¶ÉÒ, NÉÉe±É {É´ÉÉNÉh »oÉÉ. W{É »ÉPÉ ¡É©ÉLÉ ¸ÉÒ ¡É´ÉÒiÉ§ÉÉ> HÉcÉùÒ, ùÉWHÉ÷-¸ÉÒ SÉrHÉlÉ§ÉÉ> ¶Éc, »ÉlÉ¥ÉÉ±ÉY +É¸É©É (SÉSÉ§ÉiÉ) - ¸ÉÒ «ÉÉNÉ¶É§ÉÉ> ¥É´É´ÉÒ»ÉÒ, -É÷ùÉ¥ÉÉù- ¸ÉÒ ¡É´ÉiÉ§ÉÉ> -ÉÉùLÉ, ¥ÉÉùÒ´É±ÉÒ »ÉPÉ - ¸ÉÒ É´ÉÉù{rÉ§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ®É±Ée »ÉPÉ - ¸ÉÒ +{É§ÉÉ> ´ÉÉùÉ, -ÉlÉ{ÉNÉù »ÉPÉ- ¸ÉÒ ®É{É»ÉLÉ§ÉÉ> -ÉSÉ®ÉÉ«ÉÉ ´É»É> »ÉPÉ- ¸ÉÒ §É-É{ÉrÉ§ÉÉ> NÉÉyÉÒ, lÉÉùq´É »ÉPÉ- ¸ÉÒ SÉ-ÉHÉ§ÉÉ> Éq, X®É{ÉNÉù »ÉPÉ- ¸ÉÒ ¡ÉÉiÉ§ÉÉ> q¶ÉÒ, Éq±¾Ò »ÉPÉ- ¸ÉÒ ´É»ÉlÉ§ÉÉ> NÉÉ±ÉÉ, -É{ÉÉ »ÉPÉ- ¸ÉÒ Éq-ÉH§ÉÉ> ®É¾lÉÉ, +®ÉùÉ´ÉlÉÒ »ÉPÉ - ¸ÉÒ ¥ÉÒ-ÉÒ{É§ÉÉ> »ÉPÉÉiÉÒ, É¾NÉ´É±ÉÉ »ÉPÉ - ¸ÉÒ ¥ÉÒ-ÉÒ{É§ÉÉ> »ÉPÉ´ÉÒ, H®É±É{É »ÉPÉ - ¸ÉÒ ¡É´ÉiÉ§ÉÉ> ¶É¾ SÉ©É¥Éù »ÉPÉ- ¸ÉÒ »É§ÉÉºÉ§ÉÉ> °iÉ´ÉÉ±ÉY, ¾rÉ¥Éq »ÉPÉ- ¸ÉÒ +¶ÉÉH§ÉÉ> q¶ÉÒ, ´ÉeÉqùÉ »ÉPÉ- ¸ÉÒ ¾ù¶É§ÉÉ> ±ÉcÉ«ÉÉ, ¶ÉÉ¾ÉÉ{É »ÉPÉ +®ÉqÉ´ÉÉq- ¸ÉÒ H®É±É§ÉÉ> ®É¾lÉÉ «ÉÉNÉÒ{ÉNÉù »ÉPÉ - ¸ÉÒ W«ÉlÉ§ÉÉ> X¥É±ÉÒ«ÉÉ, NÉÉùÉe«ÉÉ{ÉNÉù »ÉPÉ- ¸ÉÒ ¾»ÉÉ®ÉLÉ§ÉÉ> +W®ÉùÉ, »ÉPÉÉiÉÒ +»÷÷ »ÉPÉ - ¸ÉÒ +¶ÉÉH§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ùÉX´ÉÉeÒ »ÉPÉ- ¸ÉÒ SÉrHÉlÉ§ÉÉ> +W©ÉùÉ, -ÉÉ±ÉÉ »ÉPÉ - ¸ÉÒ ÉNÉùÒ¶É§ÉÉ> q»ÉÉ>, H±ÉHNÉÉ ¾É´ÉeÉ »ÉPÉ - ¸ÉÒ +¶ÉÉH§ÉÉ> »ÉPÉ´ÉÒ, H©ÉÉiÉÒ W{É §É´É{É - ¸ÉÒ W»É´ÉÒù§ÉÉ> ¶Éc, H±ÉHNÉÉ »ÉPÉ - ¸ÉÒ SÉq§ÉÉ> ®É±ÉÉiÉÒ, -ÉÉù»ÉyÉÉ©ÉÉ (H±ÉHNÉÉ) - ¸ÉÒ ¾ºÉq§ÉÉ> +W©ÉùÉ, qÉqù »ÉPÉ - ¸ÉÒ ¶ÉÉlÉÒ§ÉÉ> ®ÉÉù, -ÉÉù»ÉyÉÉ©ÉÉ (ùÉWHÉ÷)- ¸ÉÒ {ÉÉù{rÉ§ÉÉ> qÉ¶ÉÒ, -É´É{ÉyÉÉ©ÉÉ (®É¥É>) - «ÉÉ¶É´É{É§ÉÉ> HÉ-ÉeÒ +ÉÉq »É´É A-ÉÎ»oÉlÉ »ÉPÉÉ+ ¡É©ÉLÉ-Éq{ÉÒ -ÉÉPÉeÒ -É¾ùÉ´ÉÒ ¾lÉÒ.

kdpfpl_u ipcp

ÊÎÉ´É»É{ÉÉ{ÉÉ ¸ÉÒ +H{ÉÉoÉY ÊÎÉq (MLA), ¸ÉÒ ®ÉNÉ±É ¡É§ÉÉlÉY ±ÉÉhÉ (MLA), ¸ÉÒ £É±ÉNÉ{ÉÒ q´É, ¸ÉÒ §ÉÉ±ÉÊr »ÉÒù»ÉÉe, ¸ÉÒ ¥ÉY»É§ÉÉ> q»ÉÉ>, ¸ÉÒ ¶É±É¶É§ÉÉ> q»ÉÉ>, ¸ÉÒ Ê¾lÉ{É§ÉÉ> HÉ©Éqɵù, (SÉ{{É>), ¸ÉÒ ÊH¶ÉÉù§ÉÉ> LÉlÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ ®É{É»ÉL§ÉÉ> HÉ©Éqɵù, ¸ÉÒ »ÉÉlÉÒ§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ¸ÉÒ W«ÉHÉlÉ§ÉÉ> ÊSÉlÉ±ÉÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ §É-É{r§ÉÉ> Ueé, ¸ÉÒ ù»ÉÒH§ÉÉ> qɶÉÒ, ¸ÉÒ lÉ{É»ÉL§ÉÉ> »ÉPÉ´ÉÒ, ¸ÉÒ ©ÉH¶É§ÉÉ> qɶÉÒ, ¸ÉÒ ¥ÉÉ£É{ÉÉY (+ÉùNÉÉ¥ÉÉq), ¸ÉÒ WcÉ§ÉÉ> ©ÉÉù¥ÉÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ ÊHlÉÒ§ÉÉ> HÉcÉùÒ, ¸ÉÒ {ÉÊ´É{É§ÉÉ> ©ÉÊe«ÉÉ , ¸ÉÒ §ÉùlÉ§ÉÉ> W»ÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ {ÉÒlÉÒ{É§ÉÉ> »ÉPÉ´ÉÒ, ¸ÉÒ «ÉÉNÉ¶É§ÉÉ> qɶÉÒ, ¸ÉÒ HÒùÒ÷§ÉÉ> ©É¾lÉÉ, ¸ÉÒ W«É´ÉlÉ§ÉÉ> W»ÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ ÊH¶ÉÉù§ÉÉ> NÉÉcÉiÉÒ, ¸ÉÒ É{ÉùW{É§ÉÉ> §ÉÉ«ÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ {Éù{r§ÉÉ> qɶÉÒ, ¸ÉÒ É{É±É¶É§ÉÉ> ÷Ò©¥ÉeÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ AÊ´É¶É§ÉÉ> ´ÉÉùÉ, ¸ÉÒ É{Éù´É§ÉÉ> qɶÉÒ, ¸ÉÒ ©ÉÉ±ÉlÉÒ¥É{É HÉcÉùÒ, ¸ÉÒ ¡ÉÊ´ÉiÉ§ÉÉ> -ÉÉùLÉ, ¸ÉÒ LÉ¶É©É{É§ÉÉ> qɶÉÒ, ¸ÉÒ ¾ºÉq§ÉÉ> §ÉÉ«ÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ ±ÉlÉÉ¥É{É HÉ©Éqɵù, ¸ÉÒ ´ÉÒ{É§ÉÉ> ù«ÉiÉÒ, ¸ÉÒ ùÊ¶©ÉHÉlÉ§ÉÉ> q»ÉÉ>, ¸ÉÒ W«É¶É§ÉÉ> ¶Éc, ¸ÉÒ ùÉW¶É§ÉÉ> ©ÉÉqÒ, ¸ÉÒ +{ÉlÉ§ÉÉ> HÉ©Éqɵù, ¸ÉÒ ´É»ÉlÉ§ÉÉ> ±ÉÉcÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ Y[É¶É§ÉÉ> ¶Éc, ¸ÉÒ Ê{É±É¶É§ÉÉ> ±ÉÉcÒ«ÉÉ , ¸ÉÒ H©Éq§ÉÉ> ©É¾lÉÉ, ¸ÉÒ Êq±É¶É§ÉÉ> §ÉÉ«ÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ ùÉW§ÉÉ> ¥ÉÉ´ÉÒ¶ÉÒ, ¸ÉÒ ±ÉÒ±ÉÉýÉù§ÉÉ> SÉÒlÉ±ÉÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ ý©É{r§ÉÉ> ©ÉPÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ NÉÉùÉNÉ§ÉÉ> ©ÉPÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ ©É{É¾ù§ÉÉ> PÉ±ÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ ¡ÉÊ´ÉiÉ§ÉÉ> qɶÉÒ, ¸ÉÒ ©É¾{r§ÉÉ> qɶÉÒ, ¸ÉÒ W¶É§ÉÉ> qÉ©ÉeÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ ©ÉH¶É§ÉÉ> qɶÉÒ, ¸ÉÒ +¶ÉÉH§ÉÉ> W¶É´ÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ -ÉHW§ÉÉ> NÉÉcÉiÉÒ, ¸ÉÒ SÉrHÉlÉ§ÉÉ> NÉÉ»É±ÉÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ »É§ÉÉºÉ§ÉÉ> §ÉÉ«ÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ ¡ÉÉq-É§ÉÉ> qɶÉÒ, ¸ÉÒ §É-É{r§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ¸ÉÒ SÉ-ÉH§ÉÉ> {Éq, ¸ÉÒ ý©É¶É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ¸ÉÒ {É÷§ÉÉ> ¶Éc, ¸ÉÒ ©É¾¶É§ÉÉ> ´ÉÉùÉ, ¸ÉÒ -Éù¶É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ¸ÉÒ ¶É¶ÉÒHÉlÉ§ÉÉ> ÷É³Ò«ÉÉ, ¸ÉÒ »É¶ÉÒ±É§ÉÉ> NÉÉeÉ, ¸ÉÒ ýÒù{É§ÉÉ> ù±ÉÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ ýÒº§ÉÉ> HÉ©Éqɵù, ¸ÉÒ »ÉÒ.eÒ ©É¾lÉÉ, ¸ÉÒ +{ÉÒ±É§ÉÉ> »ÉlÉùÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ ©É±ÉùÉW§ÉÉ> Ueé, ¸ÉÒ ÊNÉùÒ¶É§ÉÉ> XºÉÒ, ¸ÉÒ ¾©É{r§ÉÉ> -ÉXiÉÒ, ¸ÉÒ NÉiÉ´ÉlÉ§ÉÉ>]É»ÉÉ, ¸ÉÒ +lÉ±É§ÉÉ> ¾©ÉÉiÉÒ, ¸ÉÒ WÊ¶É©É{É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ¸ÉÒ +É{É±É§ÉÉ> ¥ÉÒ±ÉLÉÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ ©É¾¶É§ÉÉ>]É÷ÉH«ÉÉ, ¸ÉÒ -Éù¶É§ÉÉ> q£lÉùÒ, ¸ÉÒ ÊHùÒ÷§ÉÉ> H-ÉÉ»ÉÒ, NÉÉe± {É´ÉÉNÉh »ÉoÉÉ. W{É »ÉPÉ{ÉÉ ¸ÉÒ ùÊ»ÉH§ÉÉ> qɶÉÒ, eÉ.¸ÉÒ ¥ÉÒ. +É. qɶÉÒ, ¸ÉÒ HlÉ{É§ÉÉ> -ÉÉùLÉ +ÉÉq, ùÉWHÉ÷ +¾©É «É´ÉÉ OÉ-É{ÉÉ ¸ÉÒ lÉºÉÉù§ÉÉ> ©É¾lÉÉ, ¸ÉÒ »ÉlÉù§ÉÉ> +ÉÉq, +©ÉqÉ´ÉÉq HÉcÒ«ÉÉ´ÉÉe »ÉÉÉW{ÉÉ ¸ÉÒ ©É¾¶É§ÉÉ> +¥ÉÉ´ÉÒ +ÉÉq, ±ÉH +{É ±É{É{ÉÉ ¸ÉÒ Î»ÉlÉÉ¥É{É +W©ÉùÉ +ÉÉq +¾©É «É´ÉÉ OÉ-É{ÉÉ ¸ÉÒ W»É©ÉÒ{É§ÉÉ>, ¸ÉÒ »ÉHlÉ§ÉÉ>]É÷HÒ«ÉÉ +ÉÉq, ´ÉeÉqùÉ-+±ÉHÉ-ÉùÒ »ÉPÉ{ÉÉ ¸ÉÒ ¾ù¶É§ÉÉ> ±ÉÉÊc«ÉÉ +ÉÉq, +ÉH±ÉÉ, +©ÉùÉ´ÉlÉÒ, W±ÉNÉÉ´É, ýÊ±É«ÉÉ, ®É{É©ÉÉe, {ÉÉNÉ-Éù, ùÉ«É-Éù, HÉ±ÉHnÉÉ, SÉ{{É>, ¾rÉ¥ÉÉq, Êq±ÉqÒ +ÉÉq NÉÉ©É{ÉÉ §ÉÉÊ´ÉHÉ+ A-ÉÎ»ÉoÉlÉ ù¾Ò ¶É§ÉSUÉ´Éq{É -ÉÉc´ÉlÉÉ »É©ÉÉùÉ¾{ÉÒ ¶ÉÉ§ÉÉ ´ÉyÉÉùÒ ¾lÉÒ.

SÉÉlÉ©ÉÉ»É ©ÉNÉ±É ¡É´É¶É +´É»Éù ¶É§ÉSUÉ´Éq{É +{É §ÉÉGlÉ§ÉÉ´É{ÉÉ »ÉÉoÉ -ÉyÉÉù±ÉÉ ùÉW{ÉlÉÉ+É +{É »ÉPÉ ¡É©ÉLÉÉ + -ÉÉlÉÉ{ÉÉ §ÉÉ´ÉÉ{É +§É´«ÉGlÉ HùlÉÉ ý{«ÉlÉÉ +{É§É´ÉÒ ¾lÉÒ.

- ¸ÉÒ ¡É´ÉÒiÉ§ÉÉ< HÉcÉùÒ
- ¸ÉÒ SÉrHÉlÉ§ÉÉ< ¶Éc
- ¸ÉÒ H©É±É§ÉÉ> -ÉÉùLÉ
- ¸ÉÒ ¶ÉÉÊlÉ§ÉÉ> ©ÉÉ°

PÉÉ÷HÉ-Éù{ÉÉ MLA ¸ÉÒ ¡ÉHÉ¶É§ÉÉ> ©É¾lÉÉ+ -É. NÉùq´É{ÉÉ SÉÉlÉ©ÉÉ»É{É ¡ÉHÉ¶É{É -É´É H¾±É V«ÉÉù ©É.{É.»É. {ÉÉ ¸ÉÒ ùÉ©É HqÉ WiÉÉ´ÉÉ±É H, +{ÉH »ÉÉýÉ+É{É ©É³±É U -ÉiÉ -É. ¸ÉÒ {ÉªÉ©ÉÉÉ{É ©É.»ÉÉ.{ÉÉ +¶ÉÒ´ÉÉqoÉÒ ¾ +hÒ ¾Xù ´É«ÉÉ ÉýÉ ©ÉÉ-¥ÉÉ-É{É XmÉÉ HùÉ´ÉÒ ¶ÉÉG«ÉÉ U. -ÉÉù»ÉýÉ©É{É §ÉÉ©ÉÉqÉ{É Hù{ÉÉùÉ ¸ÉÒ ùÉX§ÉÉ> ®ÉùÉiÉÒ+ WiÉÉ´ÉÉ±É H -É. ¸ÉÒ {ÉªÉ©ÉÉÉ{É ©É.»ÉÉ. ©ÉÉùÉ NÉÉù U +{É lÉ ©É{É HÉ«É©É ©ÉÉmÉ ©ÉÉùÉ W ±ÉÉNÉ U. qÉqù »ÉPÉ{ÉÉ ÷»÷Ò ¸ÉÒ ¶ÉÉÉlÉ§ÉÉ> ©ÉÉ°+ NÉÉù´ÉlÉÉ ¶É¥ÉqÉ »ÉÉoÉ WiÉÉ´ÉÉ±É H -É. ¸ÉÒ {ÉªÉ©ÉÉÉ{É ©É.»ÉÉ. W HÉ«É ýÉù lÉ Hùl ¶ÉH U. V«ÉÉù HÉ±ÉHnÉÉ{ÉÉ ´É°iÉ´É§ÉGlÉ ¸ÉÒ H©É±É§ÉÉ> -ÉÉùLÉ -É.NÉùq´É{ÉÉ A-ÉHÉù{É ´É«ÉGlÉ Hù±ÉÉ.

`õsL$ rhdpQ_

+y«ÉÉl©É«ÉÉNÉò{Éò ~ÉV«É ¥ÉÉ~ÉY{Éò ¸ÉyyÉÉWÊ±É ~Éî»lÉHÉ "±ÉÉ±ÉlÉ Ê´É{É«ÉÉWÊ±É'{É Ê´É©ÉÉSÉ{É H±~ÉlÉ° »ÉÉyÉ{ÉÉ H{r q´É±ÉÉ±ÉÒ{ÉÉ ¸ÉÒ Ê©É±É{É§ÉÉ> +W©ÉÙÉ, ¸ÉÒ NÉ¡É´ÉlÉ§ÉÉ> ¥ÉÙ´ÉÉ³Ò«ÉÉ, ¸ÉÒ ¶ÉLÉÙ§ÉÉ> HÉcÉÙÒ, ¸ÉÒ H©Éq§ÉÉ> ©É¾lÉÉ, ¸ÉÒ ¶É±É°É§ÉÉ> q»ÉÉ>, ¸ÉÒ ¡É´ÉÒ¡É§ÉÉ> Ue, ¸ÉÒ ¡ÉHÉ¶É§ÉÉ> ©É¾lÉÉ, ¸ÉÒ ùÉX§ÉÉ> Ê©ÉùÉ¡ÉÒ, ¸ÉÒ ùÉ©É Hq©É +Êq+ Hù±É.

¸ÉÒ H©É±É§ÉÉ> ~ÉÙLÉ+ ±ÉÉ´É±É HÉ±ÉHnÉÉ{ÉÉ ¾±ÉSÉ±É ©ÉNÉ]Ò{É wÉùÉ ¡ÉHÉÊ¶ÉlÉ "NÉù~ÉÊ¡É©ÉÉ

Ê´É¶É°ÉÉH'{É Ê´É©ÉÉSÉ{É ¸ÉÒ A´ÉÒ¶É§ÉÉ> ´ÉÉùÉ, ¸ÉÒ Êq´«É¶É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ¸ÉÒ W»©ÉÒ{É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ¸ÉÒ q¶ÉH§ÉÉ> °~ÉÉ¡ÉÒ, ¸ÉÒ ~ÉùÉNÉ§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ¸ÉÒ Ê©É{É¶É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾, ¸ÉÒ YNÉù§ÉÉ> ¶Éc, ¸ÉÒ »ÉW«É§ÉÉ> »ÉP´ÉÒ +Êq+ Hù±É.

+É´ÉlÉÒ ~Éh½{ÉÉ qùH ¥ÉÉ³H ©ÉÉlÉÉ-Ê~ÉlÉÉ{ÉÒ »É´ÉÉ-Ê´É{É«É +{É +©É{ÉÒ §ÉÉ´É{ÉÉ+É{É ¥É¾©ÉÉ{É Hù½ ¸É¡É W´ÉÉ »É»HÉù ¥É{É +´ÉÒ ¡ÉùlÉÉ +É~ÉÉ{ÉÒ ¶ÉÉ÷HÉ~ÉÉù{ÉÉ +©É.+±É.+. eÉ. ¸ÉÒ ùÉ©É Hq©É ¡ÉÉùlÉ "" É´É¡É H©ÉÉù ~Éù»HÉù'' {ÉÉ©É{ÉÒ ~Éî»lÉHÉ{É Ê´É©ÉÉSÉ{É ~É. NÉùq´É wÉùÉ Hù´ÉÉ«ÉÉ +É´«É ¾lÉ. W©ÉÉ +H Hùée oÉÒ ´ÉyÉ +{ÉqÉ{É ¥ÉÉ³HÉ{É +~É¡É Hù¶É.

Qpsdpk rh_rs

¸ÉÒ +¶ÉÉH§ÉÉ> qÉ¶ÉÒ - ¾qùÉ¥ÉÉq »ÉPÉ, ¸ÉÒ ´É»ÉlÉ§ÉÉ> NÉÉ±ÉÉ - Êq±¾Ò »ÉPÉ, ¸ÉÒ Ê©É±É{É§ÉÉ> +W©ÉùÉ - q´É±ÉÉ±ÉÒ, ¸ÉÒ qÒ~ÉH§ÉÉ> ©É¾lÉÉ - ~É{ÉÉ »ÉPÉ, ¸ÉÒ «Éî·É´É{É§ÉÉ> HÉ~ÉeÒ - ~ÉÉ´É{ÉyÉÉ©É, ¸ÉÒ Ê´ÉùÉ{r§ÉÉ> ¶ÉÉ¾ ¥ÉÉùÒ´É±ÉÒ »ÉPÉ +Êq+ ~ÉV«É NÉùq´É¸ÉÒ{É SÉÉlÉ©ÉÉ»É ©ÉÉ÷ +ÉÒÉ¾§ÉùÒ Ê´É{ÉÊlÉ Hùò ¾lÉÒ.

+É +´É»Éù ~É{ÉÉ »ÉPÉ{ÉÉ ¡É©ÉÉLÉ ¸ÉÒ Êq~ÉH§ÉÉ> ©É¾lÉÉ, ¸ÉÒ Ê{ÉùW{É§ÉÉ> §ÉÉ«ÉÉ¡ÉÒ, ¸ÉÒ Ê´É~É±É§ÉÉ> ©É¾lÉÉ, ¸ÉÒ Êq~ÉH§ÉÉ> qÉ¶ÉÒ, ¸ÉÒ Êq~ÉH§ÉÉ> lÉùLÉÒ«ÉÉ, ¸ÉÒ ÊH¶ÉÉù§ÉÉ> ©ÉÉeÉ´É«ÉÉ,

¸ÉÒ {É´ÉÒ{É§ÉÉ> lÉùLÉÒ«ÉÉ +Êq HÉùÉ¥ÉÉùÒ »É§«ÉÉ lÉoÉ ±ÉH +{É ±É{É{ÉÉ qÒqÒ+É+ »ÉÉoÉ ~É. NÉùq´É{É +ÉNÉÉ©ÉÒ SÉÉlÉ©ÉÉ»É ©ÉÉ÷ §ÉÉ´É-Ê´É´ÉÉH Ê´É{ÉÊlÉ Hù±É ¾lÉÒ +{É SÉÉlÉ©ÉÉ»É ~ÉUÒ ~É{ÉÉ »ÉPÉ{É ±ÉÉ§É +É~É´ÉÉ +ÉÒÉ¾ Hù±É.

HÉ«ÉJ©É{É »ÉSÉÉ±É{É ¥É¾q ©É¥É> W{É ©É¾É»ÉPÉ{ÉÉ ©ÉÆÉÒ ¸ÉÒ Êq±ÉÒ~É§ÉÉ> ùÉÊ§É«ÉÉ+ Hù±É lÉoÉ §ÉÎGlÉ{ÉÉ »ÉùÉ ¸ÉÒ »ÉW«É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾+ ùÉ±É´«ÉÉ ¾lÉÉ. SÉÉlÉ©ÉÉ»É ¡É´É¶É +´Éù NÉÉlÉ©É ¡É»ÉÉqÒ{ÉÉ ±ÉÉ§É ¸ÉÒ »É{ÉÒ±É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾ ~ÉÉù´ÉÉù ±ÉÒyÉÉ ¾lÉÉ lÉoÉ SÉÉlÉ©ÉÉ»É »ÉÉyÉÉ©ÉÉH §ÉÎGlÉ{ÉÉ ±ÉÉ§É 4 NÉù§ÉGlÉ ~ÉÉù´ÉÉù ±ÉÒyÉÉ±É U.

- ¸ÉÒ Êq±ÉÒ~É§ÉÉ< ùÉÊ§É«ÉÉ
- ¸ÉÒ +¶ÉÉH§ÉÉ> qÉ¶ÉÒ
- ¸ÉÒ qÒ~ÉH§ÉÉ< ©É¾lÉÉ
- ¸ÉÒ +¶ÉÉH§ÉÉ> cÉ»ÉÉ¡ÉÒ

`ph_ õdrs n Zp

1, ¸ÉÒ, ¡ÉÊ´É¡É§ÉÉ> UeÉ +ÊÉq +É¶ÉÒ´ÉÉq ±ÉlÉÉ. 2. ¡É´É¶É{ÉÉ ±ÉÉ§É ©É ³ lÉÉ ¡É»É}É »ÉÊ{É±É§ÉÉ> ¶ÉÉ¾ ~ÉÊù´ÉÉù 3, 4. »´ÉÉNÉlÉ {ÉlÉ«É - ±ÉH +{É ±É{É ¥ÉÉ ³ HÉ 5. ¸ÉÒ ù©É¶É§ÉÉ> ©ÉÉù¥ÉÒ«ÉÉ{É ~ÉÉPÉeÒ +~É¡É Hù´ÉÉ ~ÉyÉÉù±É ¥É¾q ©É¥É> lÉoÉÉ ¥É¾ÉùNÉÉ©É{ÉÉ »É´É A~ÉÉ»oÉlÉ »ÉPÉ ~ÉqÉÉyÉHÉù0+É 6. ~ÉÉù»ÉyÉÉ©É »ÉPÉ~ÉÉlÉ ¸ÉÒ ù©É¶É§ÉÉ> ©ÉÉù¥ÉÒ«ÉÉ ~É, NÉùq´É ¡ÉlÉ«É A~ÉHÉù§ÉÉ´É ´«ÉGlÉ HùlÉÉ. 7, »É©ÉqÉ«É 8, 9. ¡É´É¶É{ÉÉ ¶É§ÉSUÉ´Éq{É ~ÉÉc´É´ÉÉ ~ÉyÉÉù±ÉÉ »ÉPÉ ~ÉqÉÉyÉHÉù0+É +{É ¸ÉºcÒ´É«ÉÉ 10. q´É±ÉÉ±ÉÒ ©ÉÉ SÉÉlÉ©ÉÉ»É{ÉÒ É´É{ÉlÉÒ HùlÉÉ ¸ÉÒ É©É±É{É§ÉÉ> +W©ÉùÉ +ÊÉq

પરિવર્તનને પચાવે તે સજજન..!

– પદ્મશ્રી ડૉ. કુમારપાળભાઈ દેસાઈ

આખી દુનિયામાં ભ્રમણા કરતાં એક વાત સમજાણી કે કેટલાંક દેખાય તેવા આક્રમણો થતાં હોય છે અને કેટલાંક ન દેખાય તેવા. !!

૧૯૯૫માં હું વેકેગેર ગયો હતો, તેમના રેકોર્ડ તપાસ્યા ત્યારે એમાં એવું લખેલું હતું કે ભારતમાં કોઈ સ્પષ્ટ, સમાધાન પ્રિય અને ફેરવી શકાય એવી પ્રજા હોય તો તે જૈન પ્રજા છે, આને કહેવાય ન દેખાય તેવું આક્રમણ. !!

એક બીજું દૃશ્ય... ૨૦૦૦ માં હ્યુસ્ટન પર્યુષણ પર્વ માટે ગયો હતો. એક મુરબ્બી, પરિવાર સાથે મારી પાસે આવ્યાં. બધાંની આંખોમાં આંસુ સાથે ફડફડાટ હતો, મેં પૂછયું, શું થયું છે ?

બે હાથ જોડી વિનંતિ કરતા કહ્યું, આ મારી દીકરી અન્ય ધર્મીના વ્યક્તિ સાથે લગ્ન કરવાની છે.

ઓહો... એમ વાત છે. ! બહુ કહેવાય. !!

ફરી તેમણે કહ્યું, દુઃખ એ વાતનું છે કે, એ લોકો કહે છે, છોકરીવાળા સમાધાન પ્રિય અને શાંત છે વળી માલદાર છે, એટલે તેના પિતાએ કહ્યું, તું છોકરીને લલચાવી, પટાવી અને ફોસલાવીને પણ લઈ આવજે.

મેં તે દીકરીને પૂછયું, તું જૈન છો, તે તો તને ખબર છે ને ? ?તેણે જે જવાબ આપ્યો તે સાંભળીને હું તો ડઘાઈ જ ગયો. ! !તેણે કહ્યું, હું જેની સાથે લગ્ન કરવાની છું, તેને પણ બે આંખો છે, મને પણ બે આંખો છે, તેને બે હાથ અને બે પગ છે, મને પણ બે હાથ અને બે પગ છે, તો પછી જે પણ ધર્મનો હોય એમાં વાંધો શું છે ? ?

ત્યારે મેં વડીલને પ્રશ્ન ર્ક્યો, ‘તમે ઘરમાં ક્યારેય જૈન ધર્મ કે તેના સંસ્કારની વાતો બાળકોને કરી છે ?વડીલે કહ્યું, સાહેબ, કામકાજ, ધંધો અને જીંદગીની દોડમાં સમય જ ક્યાં મળે છે કે સંસ્કારની વાતો કરીએ.

બસ ! તમે એ સમય ચૂકી ગયા છો અને એનું પરિણામ તમારી સામે છે.

બીજી એક વાત... થોડા દિવસ પહેલાં એક યજમાનને ત્યાં ગયો હતો, એનો દીકરો એક પુસ્તક ખૂબ જ ધ્યાનથી અને રસથી વાંચી રહ્યો હતો. મેં પૂછયું, બેટા ! શું વાંચી રહ્યો છે ?૧૨ વર્ષનો એ દીકરો શું વાંચતો હતો, ખબર છે ?બાળ ઉછેર કેવી રીતે કરાય ? એ પુસ્તક. !!

બેટા ! અત્યારથી આનો અભ્યાસ ? ?

તેણે જવાબ આપ્યો, અંકલ, મારા પિતાએ જે જે ભૂલો કરી છે તે શોધવા માટે આ બધું વાંચી રહ્યો છું ? ?

આજની પેઢી અને એમના વિચારો આ છે તો ભવિષ્ય શું હશે ?આટલો શ્રેષ્ઠ ધર્મ મળ્યો, આવા મહાન તીર્થંકર મળ્યાં અને જો આપણે એમને એ વારસો નહીં આપીએ તો જ્યારે એમને સમજાશે ત્યારે એમનું આક્રમણ હશે, તમે અમને મહાવીરની આટલી શ્રેષ્ઠ વાતો કેમ ન કહી ? ભગવાનના ધર્મની સમજ કેમ ન આપી ? ત્યારે તમારી પાસે કોઈ જવાબ નહીં હોય. !!

આવા દૃશ્યો અને ઘટનાની વચ્ચે હું મુંબઈ અને ચેન્નઈ ગયો ત્યાંનું દૃશ્ય યાદ આવે છે, ત્યાં મેં લુક એન લર્ન જૈન જ્ઞાનધામ જેવી સંસ્થા જોઈ જ્યાં સેંકડો બાળકો જૈન ધર્મ અને માનવતાના સંસ્કાર પામી રહ્યાં હતાં અને ખૂબ જ પ્રસન્ન હતાં, ત્યારે થયું જે કામ પેરેન્ટસ્ે કરવું જોઈએ તે કાર્ય એક જૈન મુનિ કરી રહ્યાં છે અને એમની ધર્મ સભામાં બીજું એક આશ્ચર્ય જોવા મળ્યું, જૈન સાધુની સભામાં વડીલો કરતાં વધારે કાળા માથાવાળા યંગસ્ટર્સ શ્વેત વસ્ત્રો અને શિસ્તમાં વધારે હતાં, એ જ મુંબઈમાં મેં એ પણ જોયું છે કે, સાધુ–સંતો ઘરે પધારે ત્યારે કેવો વ્યવહાર કરવો જોઈએ, કેવી રીતે એમને વ્હોરાવવું જોઈએ, એમને ખબર નથી, કેમકે માતા-પિતા પાસે સમય નથી, બાળકોની પરિસ્થિતિ તો એવી હોય છે જાણે પાર્કીંગમાં મૂકેલી મોટરકાર. !

વિચાર કરો... આવતી કાલ આવી સર્જવી છે કે નમ્રતા સાથે નમો અરિહંતાણ અને પ્રેમથી જય જિનેન્દ્ર બોલે એવી. ? ? ?

આજને નવી આવતી કાલમાં જોવી હોય તો ક્રાંતિ લાવવી જોઈએ. જૂના વિચારો, જૂની માન્યતાઓ અને જૂની રૂઢિઓથી બહાર નીકળશું તો જ આપણા યુવાનો અન્ય ધર્મ તરફ વળતા અટકશે, આજના બાળકો અને યુવાનોની પરિસ્થિતિથી ચિંતિત થઈને રાષ્ટ્ર સંત શ્રી નમ્રમુનિ મ.સા. પરિવર્તનનો સંદેશ લાવ્યા છે લુક એન લર્ન અને અર્હમ યુવા ગ્રુપના માધ્યમથી નવી ક્રાંતિ લાવ્યા છે પણ આપણા સમાજની મોટામાં મોટી ખોટ એ છે કે તેઓ ક્રાંતિને પચાવી શક્તાં નથી.

માટે જ, જ્યારે કોઈ પણ વ્યક્તિ ક્રાંતિ કરે છે ત્યારે તેને ક્રાંતિની કમાણી રૂપે નિંદા અને ટીકા આપે છે.

મહાપ્રભાવક શ્રી ઉવસગ્ગહર સ્તોત્રના ૧૧ રવિવાર
સંકલ્પ જપ સાધના અંતર્ગત

દ્વિતિય રવિવારે પારસધામમાં અનુભૂતિ પ્રેરિત નવા ભાવિકો અને પ્રેરણાત્મક પ્રવચનધારા...

સંકલ્પ સિધ્ધિદાયક જપ સાધના પ્રભાવક બની...

ચાતુર્માસ મંગલ પ્રવેશના પ્રારંભ થયેલી ૧૧ રવિવારીય સર્વ સંકલ્પ સિધ્ધિદાયક મહા પ્રભાવક શ્રી ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર જપ સાધનાની પ્રભાવકતા એટલે દ્વિતિય રવિવારે જોડાયેલાં નવા જૈન અજૈન ભાવિકો ...!!

પ્રથમ વખત જ નવા આવેલાં ભાવિકોને સંબંધીને રાષ્ટ્ર સંત પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી એ જણાવેલ કે આ યુગ જ એવો છે કે જેમાં લોકો ચિંતા, ભય, બિમારી, ટેન્શન આદિથી ઘેરાયેલાં હોય છે ત્યારે જ શ્રધ્ધા અને ભાવથી કરેલી પરમાત્માની સ્તુતિ, શાંતિ અને સમાધિ અપાવતી સંજીવની રૂપ બને છે. મંત્રો દ્વારા મનનું સ્નાન થાય છે. જેનાં કારણે ખોટાં વિચારો અને નેગેટીવ ભાવો દૂર થતાં પ્રસન્નતા અનુભવાય છે. પ્રસન્ન મન જ સુખ અને સફળતાનું કારણ બને છે.

મહા પ્રભાવક શ્રી ઉવસગ્ગહર સ્તોત્ર જ્યારે પૂજ્ય ગુરુદેવના બુલંદ નાદે ગૂંજ્યો ત્યારે ઉપસ્થિત નવા ભાવિકોએ પ્રથમ વખત જ દિવ્યતા સાથે એક અલગ પ્રકારની એનર્જી પ્રાપ્ત થવાનો અહેસાસ મંત્રમુગ્ધા સાથે કર્યો હતો, અને એમનું કહેવું હતું, અમારા સંબંધીઓ અને મિત્રોના જે અનુભવ અમારી પ્રેરણા બન્યાં હતાં એ જ અનુભવ આજે અમને કરવા મળ્યો એનો આનંદ છે, અને બધાં જ રવિવાર એટેન્ડ કરવાની ભાવના વ્યક્ત કરી હતી.

રવિવારીય પ્રવચનમાળામાં પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રીએ સંબંધ અને મૈત્રીની તુલના સાથે મૈત્રીને શ્રેષ્ઠ દર્શાવતા જણાવ્યું હતું કે, સંબંધમાં સ્વાર્થ હોય જ્યારે મૈત્રી મમતા રહિત હોય. લાગણીમાં જે અટવાય છે તેના જીવનની પ્રગતિ અને આત્માનો વિકાસ પણ અટકે છે, થોડા સંબંધો, લાગણીમાં અટવાવું એના કરતાં જીવ માત્ર પ્રત્યે મૈત્રીનો ભાવ રાખવો શ્રેષ્ઠ છે. સંસારીના સંબંધ સ્વયંના સ્વભાવ આધારિત હોય છે. જેને ભૂલનો સ્વીકાર કરતાં આવડે તેને દરેક સંબંધ સુખી કરે છે. ધર્મ આપણા સંબંધ વધારવાનું નહીં, સંબંધ સુધારવાનું શીખવે છે અને સંબંધને સુધારવાનો શ્રેષ્ઠ માર્ગ મૈત્રી ભાવના છે. જ્યાં સુધી મૈત્રી પ્રગટ ન થાય ત્યાં સુધી ધર્મની શરૂઆત ન થાય.

Undeterred Faith

On January 31, 2003, I had a severe and sudden attack of Myasthenia Gravis and was admitted to the ICU at H.N. Hospital in Mumbai. Myasthenia Gravis is a rarely occurring disease in which the affected muscles stop working.

First my throat and tongue muscles stopped working... tongue was curled up, I could not speak, eat or drink. Could not even swallow my spit. Then in the next 10-12 hours, eyes, neck, back, lungs, kidney, legs and my all muscles stopped working. My Eyes would not close, I slept with open eyes, was put on a ventilator and had many tubes connecting to various life support mechanisms.

Nandita Sheth

The best neurologists of Mumbai were treating me, the 'father of myasthenia gravis' in London was contacted for treatment, but for 1 month my health only deteriorated day by day. Blood dialysis was carried out 6 times but to no effect.

On March 6, Pujya Gurudev visited the hospital and showered his blessings on me. And from that day, my health started showing signs of improvement. Pujya Gurudev then sent a 'mala' with my mother and asked me to recite Shri Uvasaggaharam Stotra 9 times. I did not know the stotra and could not count the mala. So, Pujya Gurudev sent a cassette in which he had recited the Uvasaggaharam Stotra. I used to listen to it 9 times in the day. Every day I was being poked several times but I didn't feel much pain. The doctors were also worried that I would get bed soars by sleeping in the single bed soar happened to their surprise. I had to suffer because of my karmas, but as I was listening to Shri Uvasaggaharam Stotra and with Pujya Gurudev's blessings, my pain was reduced and there were no other complications.

I had to than undergo a surgery 'thymectomy' in which the chest is opened as in a bypass surgery and the thymus gland is removed. The surgery would last 7-8 hours. All family members and even the doctors were tensed for the surgery. The *prabhav* of Shri Uvasaggaharam Stotra and Pujya Gurudev's blessings was seen here. The surgery was successfully completed in four and a half hours, almost half its normal time. The doctors too, were surprised.

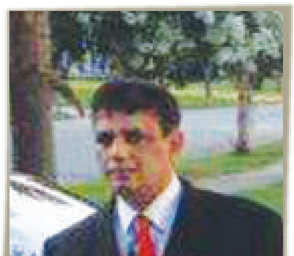
All this time, I regularly kept listening to Shri Uvasaggaharam Stotra. My health again became steady, there was very slow or no improvement at all. Doctors estimated that it may take a year for all the muscles to become functional. Wait and Watch.

However, by listening to Shri Uvasaggaharam Stotra regularly, with Parshvanath Bhagwan and Pujya Gurudev's blessings, after four and a half months I recovered. I could talk, eat, drink, and walk.

Had it not been Pujya Gurudev's blessings and had he not given me Shri Uvasaggaharam Stotra, I may have not recovered. I have come back from the jaws of death. If just by listening to Shri Uvasaggaharam Stotra, I can recover then, if we recite, Shri Uvasaggaharam Stotra with devotion, we will

---

I had suffered a stroke on June 28th and in the first few seconds I lost my vision completely. After a while I got 50% of my vision back in the hospital. Usually after suffering from a stroke people become paralyze and loose the function of Vital Parts and organs. I was scared at that moment, doctor's were doing their job but there was no major improvement in my vision.


Vijaybhai Shah (USA)

On reciving Pujya Gurudev's blessings and guidance through a telephonic communication, I Started chanting the Uvasaggaharam Stotra praying and meditating with faith, It felt like I was sitting in front of Pujya Gurudev at Pawandham Kandivali.

I would also like to mention one thing that When i met the neurologist, he told me that the area where I had a suffered Stroke, people, could have never regain the vision. With all the advance technology and happened !

When i am thinking and trying to recollect the memory i am realizing eventually as to what had happened. After talking with Pujya Gurudev i had seen neon bright blinking lights for 36 hours and had felt like neon were trying to reconnect and strongly believe that it was the power of Pujya Gurudev's blessings.

With Pujya Gurudev's Aagna I have Changed my lifestyle completely, having given up on smoking & have started eating the right food at the right time. Also i have got my driving licence back now and i am not dependent on anybody.

I am deeply grateful to God for having me met Pujya Gurudev in this life. Once my health permits and once I fullfill my responsibilities I would come down to India and spend sometime in his sanidhya.

૧. લુક એન લર્ન પીપલગાંવ - નૃત્ય ૨. કોલકત્તા- મ્યુઝીકલ ડ્રામા. ૩. અર્હમ યુવા ગ્રુપ- મુંબઇ મંઝિલ મીલ ગઇ નૃત્ય નાટિકા. ૪. લુક એન લર્ન પીપલગાંવ ગુરુ દ્રોણ પર નાટિકા ૫. લુક એન લર્ન અમદાવાદ 'ગુરુકૃપા' નાટિકા.

Gurupurni

એક લાખ પંદર હજાર સમૂહ સામાયિક અર્પણ કરી,

'વન સ્ટેપ અપ'ના સંકલ્પ સાથે ગુરુભક્તોએ ઉજવી આત્મલક્ષી ગુરુપૂર્ણિમા.

''જે ગુરુની સામે સામાન્ય અને શૂન્ય બને છે તે જ ભવિષ્યમાં શ્રેષ્ઠ બને છે.''

'સ્વ' અનુભવના આ ભાવા સાથે ગુરુપૂર્ણિમાની પરિભાષા સમજાવતા પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રીએ જણાવ્યું હતું કે, બાહ્ય આંખોથી ગુરુની આકૃતિને જોયા બાદ, સ્વીકાર અને સમર્પણના ભાવ સાથે અંતરની આંખોથી ગુરુના આત્માને અનુભવવો એ જ 'વન સ્ટેપ અપ' ગુરુપૂર્ણિમાની સાર્થકતા છે.

મુંબઈ, મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, ચેન્નઈ, કોલકત્તા, હૈદ્રાબાદ તથા અમેરિકા, મલેશિયા, દુબઈ, સિંગાપોરના હજારો ગુરુભક્તોએ જ્યારે સમભાવમાં રાખતી અને લાખો જીવોને અભયદાન આપતી એક લાખ પંદર હજાર સમૂહ સામાયિકની સાધના સાથે ગુરુ ભક્તિ અર્પણ કરી અને ઉપસ્થિત સર્વ ગુરુભક્તોએ આવતી ગુરુપૂર્ણિમા સુધી દરરોજ એક સામાયિક કરવાનો સંકલ્પ ર્ક્યો ત્યારે પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી એ સર્વને અહમ્, ઈગો, જીદ અને આગ્રહનો ત્યાગ કરવાની અને પ્રતિક્રમણ કંઠસ્થ કરવાની પ્રેરણા કરી હતી.

આ અવસરે પીપલગાંવ લુક એન લર્નના બાળકોએ ગુરુ દ્રોણ અને એકલવ્ય પર નાટિકા

ma Celebration

પ્રસ્તુત કરી સમર્પણતાના ભાવ રજૂ કર્યા હતાં. મુંબઈ અર્હમ યુવા ગ્રુપે 'મંઝિલ મીલ ગઈ' નૃત્ય નાટિકા, મુંબઈ લુક એન લર્નએ 'વન સ્ટેપ અપ'ની થીમ પર ડ્રામા, અમદાવાદ લુક એન લર્નએ 'ગુરુકૃપા' નાટિકા દ્વારા ગુરુના પ્રત્યેક શબ્દમાં સંકેત હોય છે, એ ભાવ રજૂ કર્યા હતાં, જ્યારે કોલકત્તા અર્હમ યુવા ગ્રુપના યંગસ્ટર્સે અને લુક એન લર્નના બાળકોએ મ્યુઝીકલ ડ્રામા પ્રસ્તુત કર્યા હતાં.

કાર્યક્રમનું સંચાલન શ્રી ચંપકભાઈ નંદુએ કર્યું હતું.

1,15,000

મુંબઈ 51589
કોલકત્તા 23988
રાજકોટ 17087

મહારાષ્ટ્ર 5174
મલેશિયા 2000
ચેન્નઈ 3392

વિવિધ નાના ક્ષેત્રો 11770

સામાયિક અર્પણ કરી!

મુંબઈ, મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત, સૌરાષ્ટ્ર, ચેન્નઈ, કોલકત્તા, હૈદ્રાબાદ તથા અમેરિકા, મલેશિયા, દુબઈ, સિંગાપોરના હજારો ગુરુભક્તોએ કરેલી સામાયિક પાસબુક અર્પણ

`pfk^pd kO`rs
khp kdpV$ îu fd i cpC dpfbuep

bpm`Z_prhÛpæepk

ù©É¶É ©ÉÉù£¥É«ÉÉ{ÉÉ W{©É HSU ùÉ-Éù lÉÉ±ÉHÉ©ÉÉ 1954©ÉÉ oÉ«ÉÉ ¾lÉÉ. Ê-ÉIÉÉ Wc£ÉÉ±É +{É ©ÉÉIÉÉ ©ÉW±ÉÉ¥É{É -ÉÉ»ÉoÉÒ IÉ©É{É §Éù-Éù ´ÉÉI»É±«É ©É²«É. ù©É¶É§ÉÉ>{ÉÉ W{©É{ÉÉ U ©ÉÉ¾{ÉÉ ùÉ-Éù©ÉÉ Ê´ÉIÉÉ´«ÉÉ -ÉUÒ PÉÉ÷HÉ-Éù©ÉÉ IÉ©É{ÉÉ ©ÉÉIÉÉ-Ê-ÉIÉÉ -ÉÉUÉ £«ÉÉ. ù©É¶É§ÉÉ>{ÉÉ Ê-ÉIÉÉ Wc£ÉÉ±É§ÉÉ>+ IÉ©É{ÉÉ Y´É{É©ÉÉ LÉ¥É W »ÉPÉºÉ G«ÉÉ ¾lÉÉ. IÉ+É 13 ´ÉºÉ{ÉÒ B©Éù ©É¥É> +É´«ÉÉ ¾lÉÉ. ù©É¶É§ÉÉ> -É¾±ÉÉ ©«ÉÉ{ÉÉ»É-É±É »H±É©ÉÉ +{É -ÉUÒ +H´ÉºÉ ùÉ-Éù{ÉÒ ¥ÉÉÉeNÉ©ÉÉ -ÉÉSÉ©ÉÉ yÉÉùiÉ »ÉyÉÒ §ÉiÉ«ÉÉ. ¥ÉÉÉeNÉ©ÉÉ ©É{É {É ±ÉÉNÉlÉÉ IÉ+É +H ´ÉºÉ©ÉÉ -ÉÉUÉ ©É¥É> +É´«ÉÉ +{É PÉÉ÷HÉ-Éù{ÉÒ ¸ÉÒ H´ÉÒH »H±É©ÉÉ 11 ©ÉÉ yÉÉùiÉ »ÉyÉÒ (©É÷ÒH) {ÉÉ +§«ÉÉ»É G«ÉÉ. §ÉiÉ´ÉÉ©ÉÉ §É±É IÉ+É LÉÉ»É lÉW»´ÉÒ {É¾Ò -ÉiÉ NÉiÉlÉù©ÉÉ LÉ¥É +ÉNÉ³ ¾lÉÉ.

L$pbgrbT_kd_

HÉ±ÉW -ÉelÉÒ ©ÉG«ÉÉ -ÉUÒ lÉ©ÉiÉ oÉÉeÉ »É©É«É >±ÉG÷ÉÉ{ÉH A-ÉHùiÉÉ{ÉÉ ±É-´ÉSÉ{É HÉ©É G«É. 1976©ÉÉ Ê-ÉIÉÉ »ÉÉoÉ ´É-ÉÉù©ÉÉ XeÉ> NÉ«ÉÉ -ÉUÒ lÉ©ÉiÉ -ÉÉlÉÉ{ÉÒ ©É¾{ÉlÉ +{É ±ÉNÉ{ÉoÉÒ ´É-ÉÉù{ÉÉ Ê´ÉHÉ»É©ÉÉ ùÉlÉ-Éq´É»É ±ÉNÉÉeÒ qÒyÉÉ. Ê-ÉIÉÉ{ÉÒ ©É¾{ÉlÉ, HÉ¥ÉÉ±ÉÒ«ÉlÉ +{É yÉyÉÉ{ÉÒ »É]¥É] +É ¥ÉyÉÉ NÉiÉÉ ù©É¶É§ÉÉ>©ÉÉ LÉ¥É W »ÉÉùÒ ùÒlÉ ´Éù±ÉÉ U. ù©É¶É§ÉÉ> 22 ´ÉºÉ{ÉÒ A©ÉùÉ W Ê-ÉIÉÉ »ÉÉoÉ Ê¥É±ÉeÒNÉ ©É÷ÒÉù«É±É »É-±ÉÉ«É{ÉÉ HÉ©É©ÉÉ XeÉ> NÉ«ÉÉ. IÉ©É{ÉÉ XeÉ´É´ÉÉoÉÒ Wc£ÉÉ±É§ÉÉ>{ÉÒ IÉ XiÉ ¥É´ÉeÒ ¶ÉÎGlÉ oÉ> NÉ>. I«ÉÉù ¥ÉÉq IÉ©ÉiÉ -ÉÉU ´É³Ò{É G«ÉÉùÉ X«É {ÉoÉÒ. IÉ©É{ÉÉ Y´É{É©ÉÉ »ÉÉoÉÒ ©ÉÉ÷É -ÉeHÉù +É´«ÉÉ V«ÉÉù IÉ©ÉiÉ AùiÉ {ÉYH {É¾É´ÉÉ»É´ÉÉ{ÉÉ +H ©ÉÉ÷É ¡ÉÉWG÷ ¾ÉoÉ©ÉÉ ±É´ÉÉ{ÉÉ ¾lÉÉ. +»ÉL«É HÉ©ÉÉ÷Ò÷ùÉ +{É PÉiÉÒ ¥ÉyÉÒ ¾ùÒ£É> ´ÉSÉÉ IÉ©ÉiÉ -ÉÉIÉÉ{ÉÒ »É]¥É], yÉ«ÉÉlÉ +{É +oÉÉNÉ -ÉÉù¸ÉoÉÒ +É ¡ÉÉWG÷ ©É³´ÉÒ ±ÉÒyÉÉ +{É IÉ©É{ÉÉ Y´É{É{ÉÉ +H ©ÉÉ÷É +y«ÉÉ«É ±ÉLÉÉ> NÉ«ÉÉ. »É»HÉù +{É §ÉÉN«É ¥É{É+ ù©É¶É§ÉÉ>{É -ÉùÉ »ÉÉoÉ »É¾HÉù +É-«ÉÉ +{É »É£³lÉÉ{ÉÒ +H -ÉUÒ +H »ÉÒeÒ+É SÉhlÉÉ NÉ«ÉÉ.

JJC-_hp AÝepe

I«ÉÉù¥ÉÉq IÉ©É{ÉÉ Y´É{É©ÉÉ +H ´É³ÉH +É´«ÉÉ +{É ù©É¶É§ÉÉ> +H »É£³ ¥É¥É]{É»É©É{É ¥É{É«ÉÉ. -ÉÉlÉÉ{ÉÉ -ÉÎmÉ{É »É£³lÉÉ{ÉÉ ¶ÉÉ¶ÉLÉÉ »Éù HùlÉÉ X> Ê-ÉIÉÉ Wc£ÉÉ±É{É LÉ¥É W +É{Éq oÉ«ÉÉ. IÉ©É{ÉÉ ©É{É©ÉÉ ¾´É HÉ> ¶ÉÉHÉ {É¾ÉlÉÒ H ù©É¶É§ÉÉ> +H AnÉ©É ´«É-ÉÉùÒ W {É¾Ò -ÉiÉ +H AnÉ©É »ÉSÉÉ±ÉH -ÉiÉ U +{É +ÉW{ÉÒ lÉÉùÒLÉ©ÉÉ »ÉSÉÉ±É{É©ÉÉ ù©É¶É§ÉÉ>{ÉÒ NÉiÉmÉÒ »ÉSÉÉ±É{É{ÉÉ NÉù+©ÉÉ Hù´ÉÉ©ÉÉ +É´É U. IÉ©É{ÉÉ Ê-ÉIÉÉ+ +H Éq´É»É IÉ©É{É ¥ÉÉ±ÉÉ´ÉÒ{É +É´ÉIÉ{ÉÒ »É©ÉWiÉ +É-ÉÒ H, +É

WNÉlÉ©ÉÉ ´«ÉÉÎGlÉ{ÉÉ +É´«ÉÉ -ÉUÒ lÉiÉ -Éù©ÉÉlÉ©ÉÉ{É +H W´ÉÉ¥ÉÉ +É-É´ÉÉ{ÉÉ ¾É«É U. WHÉ> +É Y´É{É©ÉÉ +É-ÉiÉ{É ©É²«É lÉ{ÉÉoÉÒ +X> {É WlÉÉ lÉ{ÉÉ A-É«ÉÉNÉ HùÒ +H W´ÉÉ¥ÉqÉù ©É{Éº«É lÉùÒH +É-ÉiÉ yÉ©É lÉoÉÉ »É©ÉÉW{É HÉ©É +É´ÉÒ ¶ÉH lÉ´ÉÉ HÉ«É Hù´ÉÉ X>+. +É ´ÉÉlÉ{ÉÒ ù©É¶É§ÉÉ>+ ©É{É©ÉÉ NÉÉc ¥ÉÉyÉÒ ±ÉÒyÉÒ +{É 1988©ÉÉ lÉ+É W{É XNÉlÉ »É{÷ù Ê´ÉvÉÊ´É¾ÉùÉ XeÉ> NÉ«ÉÉ. I«ÉÉù¥ÉÉq WW»ÉÒ©ÉÉ lÉ©É{É HÉ©É ¥ÉÉ±ÉlÉ ¾lÉ. ÷H »É©É«É©ÉÉ W lÉ+É{ÉÉ W{É XNÉlÉ »É{÷ù »É{÷±É ¥ÉÉe©ÉÉ »É©ÉÉ´É¶É Hù´ÉÉ©ÉÉ +É´«ÉÉ ¾lÉÉ. V«ÉÉ lÉ+É e´É±É-ÉÉ©É{÷ »ÉJ÷ùÒ lÉùÒH 10 ´ÉºÉ »ÉyÉÒ HÉ«ÉùlÉ ùÂÉ l«ÉÉù¥ÉÉq »ÉJ÷ùÒ W{Éù±É ¥É{«ÉÉ. 2007©ÉÉ lÉ+É+ ´ÉÉ>»É SÉù©ÉÉ{É{ÉÒ -Éq´ÉÒ »É§ÉÉ³Ò ±ÉÒyÉÒ +{É 4 ´ÉºÉ ¥ÉÉq lÉ+É WW»ÉÒ »É{÷ù ¥ÉÉe{ÉÉ SÉù©É{É lÉùÒH Ê¥ÉÉùÉW©ÉÉ{É oÉ«ÉÉ. ù©É¶É§ÉÉ>{ÉÒ Ê»ÉÉù ¾´É £GlÉ ©É¥É>, §ÉÉùlÉ©ÉÉ W {É¾Ò -ÉiÉ qÊ{É«ÉÉ{ÉÉ LÉiÉ LÉiÉ -É¾ÉSÉÒ NÉ> U. ù©É¶É§ÉÉ>+ Ê¶ÉKÉiÉ +{É lÉ¥ÉÒ¥ÉÒ »É¾É«É{É KÉmÉ©ÉÉ LÉ¥É W »ÉÉùÉ HÉ«É G«ÉÉ U. PÉÉ÷HÉ-Éù +V«ÉH¶É{É ÷»÷ ¾c³ lÉ+É Ê´ÉvÉoÉÒ+É{É -É¾±ÉoÉÒ W ©ÉEqq°É oÉ> ùÂÉ U. §ÉÉùlÉ§Éù{ÉÉ W{É »É©ÉÉW{ÉÒ ©ÉÉ÷Ò »É»oÉÉ WW»ÉÒ »É{÷±É ¥ÉÉe SÉÉù÷¥É±É ÷»÷ wÉùÉ SÉÉ±ÉlÉÉ ASÉ ¶ÉKÉiÉ +Ê§É«ÉÉ{É©ÉÉ +l«ÉÉù »ÉyÉÒ ±ÉNÉ§ÉNÉ 4200 Ê´ÉvÉoÉÒ+É{É 22 HùÉeoÉÒ A-Éù »É¾É«É +-ÉÉ> U, lÉÉ lÉ+É ´ÉÉ>»É SÉù©É{É lÉùÒH HÉùlÉ U. +É +§É«ÉÉ{É©ÉÉ lÉ+É ´ÉÉ>»É SÉù©É{É lÉùÒH XeÉ«É±ÉÉ U +É÷±É W {É¾Ò ©É¥É>{ÉÒ ©ÉÉ÷É©ÉÉ ©ÉÉ÷Ò NÉiÉlÉÒ ¾É÷ ¾ÉÎ»É-É÷±, +Ê¶É«É{É ¾É÷ ¾ÉÎ»É-É÷±É©ÉÉ lÉ+É eÉ«ÉÉùG÷ù U.

NZp_u hrhÝesp

´«ÉÉ-ÉÉù, Ê¶ÉKÉiÉ, »É©ÉÉW»É´ÉÉ +©É ¥ÉyÉÉ W ©ÉÉùSÉ ù©É¶É§ÉÉ>{É {ÉÉ©É +H »É£³ ´«ÉÎGlÉ, ´ÉGlÉÉ +{É »ÉÉoÉÒ ©ÉÉ÷É W lÉ©É{ÉÉ{ÉÉ NÉiÉ U W{ÉÉ HÉùiÉ ù©É¶É§ÉÉ> ±ÉÉLÉÉ {É¾Ò -ÉiÉ HùÉeÉ©ÉÉ C§ÉÉùÒ +É´É U, lÉ »ÉSÉÉ±É{ÉoÉÒ U. ¥ÉyÉ W ¾É«É -ÉiÉ X »ÉÉSÉ ©ÉÉNÉq¶É{É +{É +H »ÉSÉÉ÷ »ÉSÉÉ±É{É {É ¾É«É lÉÉ ©ÉÉ÷É©ÉÉ ©ÉÉ÷É ¡ÉÉWG÷ H »É´ÉÉ{ÉÉ ©ÉÉyÉ«É©ÉÉ +e -ÉÉ÷ SÉeÒ X«É U. +H »ÉSÉÉ±ÉH lÉùÒH ù©É¶É§ÉÉ>{ÉÒ HÉ> ¾ùÒ£É> {É HùÒ ¶ÉH, V«ÉÉù +É ¥ÉÉ¥ÉlÉ lÉ©É{É -ÉUlÉÉ lÉ©ÉiÉ WiÉÉ´«ÉÉ ¾lÉ H, ©É G«ÉÉù ©ÉÉùÉ +H±ÉÉ A-Éù HÉ©É ùÉL«É {ÉoÉÒ ©ÉÉùÉ HÉ©É +H ÷Ò©É Hù U +{É W HÉ©ÉÉ ÷Ò©É´ÉH {É ¾É«É lÉ HÉ©É LÉÉ±ÉÒ {ÉÉ©É W ¾É«É U. +H©ÉÉH{ÉÉ »ÉÉoÉ +{É »É¾HÉù ´ÉNÉù HÉ> HÉ«É »É£³ oÉlÉ {ÉoÉÒ. ©ÉÉùÒ »É£³lÉÉ £GlÉ ©ÉÉùÒ W {É¾Ò -ÉiÉ »É©É»lÉ HÉ«ÉGlÉÉ +{É qùH ©É©¥Éù{ÉÒ U. +ÉW NÉiÉÉ{ÉÉ HÉùiÉ ù©É¶É§ÉÉ> ±ÉÉLÉÉ{ÉÒ §ÉÒe©ÉÉ -ÉiÉ +±ÉNÉ +{É +yÉÉùÉ©ÉÉ ¡ÉNÉ÷lÉÒ V«ÉÉlÉ{ÉÒ W©É C§ÉÉ U.

D`L$pfuNf

IÉ©É{É ~ÉÉIÉÉ{ÉÉ NÉù A~Éù +oÉÉNÉ Ê´É·´ÉÉ»É U, ùÉº÷ »ÉIÉ «ÉNÉÊq´ÉÉHù ~ÉV«É {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. »ÉÉoÉ IÉ©É{ÉÒ ©É±ÉÉHÉIÉ 10-12 ´ÉºÉ ~É¾±ÉÉ oÉ> ¾IÉÒ."" + PÉeÒ{É ¾ +ÉW ~ÉiÉ »©ÉùiÉ Hù U. NÉùq´É ~Éù©É ~ÉV«É {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ. IÉ©É{ÉÉ ~ÉoÉq¶ÉH +{É ~ÉÉùq¶ÉH ¡É´ÉSÉ{ÉÉoÉÒ »É©ÉÉW{É JÉÊIÉ +{É ©ÉÉ{É´É{É ¶ÉÉÊIÉ +É~É U. ~É. NÉùq´É¸ÉÒ oÉHÒ ©ÉÉùÉ Y´É{É{É +É¶ÉÉ´ÉÉqÒ +Ê§ÉNÉ©É ©É²«ÉÉ U. HÉÊq´É±ÉÒ{ÉÉ ~ÉÉ´É{ÉyÉÉ©É©ÉÉ ùÉyÉÉHºiÉ{ÉÒ ©ÉÊIÉ{ÉÒ ¡ÉÊIÉºcÉ ´ÉºiÉ´É »ÉIÉÉ{ÉÉ ´Éùq¾»IÉ HùÉ´ÉÒ IÉ ¡É»ÉNÉ IÉ©É{ÉÉ »É´ÉyÉ©É »É©É§ÉÉ´É{ÉÉ »É´ÉÉSSÉ Ê´ÉSÉÉù{É +H »ÉÉ{ÉùÒ xº÷ÉIÉ ¾IÉ.''

kde_p kpf\u

ù©É¶É§ÉÉ> »É©É«É{ÉÉ ~ÉÉ±É{É©ÉÉ LÉ¥É SÉ»IÉ U. IÉ+É H¾ U H, Y´É{É©ÉÉ +ÉNÉ³ ´ÉyÉ´ÉÉ ©ÉÉ÷ »É©É«É{ÉÒ »ÉÉoÉ SÉÉ±É´É W°ùÒ U. X IÉ©É »É©É«É{ÉÒ »ÉÉoÉ {É¾Ò SÉÉ±ÉÉ IÉÉ »É©É«É +ÉNÉ³ {ÉÒH³Ò W¶É +{É IÉ©É I«ÉÉ{ÉÉ I«ÉÉ ù¾Ò W¶ÉÉ. ù©É¶É§ÉÉ>+ WiÉÉ´«É H IÉ+É V«ÉÉù 1986©ÉÉ ~É¾±ÉÒ ´ÉÉù X~ÉÉ{É NÉ«ÉÉ I«ÉÉù IÉ©É{É X~ÉÉ{ÉÒ ¡ÉX{ÉÒ Y´É{É¶É±ÉÒ IÉoÉÉ »É©É«É{É ~ÉÉ±É{É HùIÉÉ X«ÉÉ +{É IÉ©É{ÉÉ ~ÉùºÉoÉ +{É »É©É«É{É ~ÉÉ±É{É Hù´ÉÉ{ÉÒ H÷Ò¥ÉuIÉÉ IÉ©ÉiÉ ~ÉÉIÉÉ{ÉÉ Y´É{É©ÉÉ AIÉÉùÒ U, +ÉW ~ÉiÉ ù©É¶É§ÉÉ> 24 H±ÉÉH©ÉÉ £GIÉ ~ÉÉSÉoÉÒ U H±ÉÉH W +ÉùÉ©É Hù U. IÉ+É »É´ÉÉù 9.30 H±ÉÉH ~ÉÉIÉÉ{ÉÒ +Ê£»É ~É¾ÉSÉÒ X«É U ¥É~ÉÉù 1.30 oÉÒ 2.00 qù©«ÉÉ{É W©ÉÒ{É oÉÉeÉ »É©É«É +ÉùÉ©É HùÒ ~ÉUÒ »ÉÉ©ÉÉÊWH HÉ©É©ÉÉ ´«É»IÉ oÉ> X«É U.

IÉ+É ~ÉÉIÉÉ{ÉÉ PÉù~ÉÉù´ÉÉù{É ~ÉùÉ »É©É«É +É~É U. ù©É¶É§ÉÉ<{ÉÉ ~ÉÊù´ÉÉù©ÉÉ IÉ©É{ÉÉ ~ÉI{ÉÒ yÉ{É±ÉÉK©ÉÒ¥ÉÉ{É IÉoÉÉ IÉ©É{ÉÒ ¥É qÒHùÒ ÷ÒH±É +{É ùÒH±É IÉoÉÉ ~ÉmÉ ùÉ¾{É U. IÉ©É{ÉÒ »É£³IÉÉ ~ÉÉU³ IÉ©É{ÉÉ ~ÉÊù´ÉÉùW{ÉÉ{ÉÉ »ÉÉoÉ-»É¾HÉù U +©É ù©É¶É§ÉÉ<+ ViÉÉ´«É ¾IÉ IÉ©É W IÉ©É{ÉÉ §ÉÉ< ÊH¶ÉÉù§ÉÉ<{ÉÉ ~ÉiÉ LÉ¥É »ÉÉoÉ U. ¾´É IÉ©ÉiÉ yÉyÉÉ{ÉÉ §ÉÉù ~ÉÉIÉ A~ÉÉeÒ ±ÉÒyÉÉ U +{É ù©É¶É§ÉÉ<{É HÉ«ÉÉ ©ÉÉ÷ ©ÉGIÉ H«ÉÉ U. IÉ©É{ÉÉ ¥ÉÒX ~ÉiÉ +H §ÉÉ< ¡ÉqÒ-É§ÉÉ< U W+É +©ÉÉùHÉ©ÉÉ XiÉÒIÉÉ HÉÊe«ÉÉ±ÉÉÉÊW»÷ eÉG÷ù U.

âfZp\uâNrs

ù©É¶É§ÉÉ< ´«É´É»ÉÉ«É©ÉÉ yÉÒ°§ÉÉ< +¥ÉÉiÉÒoÉÒ LÉ¥É W ¡ÉÊùIÉ U. W©É +H HÉ©É ~Éù HÉÉ ~ÉUÒ yÉÒ°§ÉÉ< +¥ÉÉiÉÒ +É{ÉÉoÉÒ ©ÉÉ÷ HÉ©É H´ÉÒ ùÒIÉ ~ÉÉù ~ÉÉe´É IÉ Ê´ÉSÉÉù HùÒ +{É +H ~ÉUÒ +H ©ÉÉ÷É©ÉÉ ©ÉÉ÷É HÉ«ÉÉ IÉ©ÉiÉ ~ÉÉù ~ÉÉe«ÉÉ IÉ©É +H ~ÉUÒ +H Ê»ÉuÒ H´ÉÒ ùÒIÉ ¾É»É±É Hù´ÉÒ +{É Y´É{É{É +H «ÉÉmÉÉ IÉùÒH ©ÉÉHÒ{É +H ~ÉUÒ +H ©ÉY±É »É£³IÉÉ~É´ÉÉH »Éù HùÒ{É +ÉNÉ³ ´ÉyÉIÉÉ ùÉ¾´É + IÉ©É{ÉÉ Y´É{É©ÉÉ IÉ©ÉiÉ AIÉÉù«É U. IÉ+É »É©ÉÉÉW»É´ÉÒ +iiÉÉ ¾]ÉùoÉÒ LÉ¥É W ¡ÉÊùIÉ U IÉ©ÉiÉ ¥ÉÒX Ê´É·´É«Éu ~ÉUÒ Ê»ÉuÉIÉÉ{É +ÉSÉùiÉ©ÉÉ ©ÉG«ÉÉ +{É Ê{É:»´ÉÉoÉÉ§ÉÉ´É »É´ÉÉ HùÒ +{É W IÉ©É{ÉÉ Ê»ÉuÉIÉ U + "{ÉÉ IÉÉ¥É ùÉLÉ´ÉÉ, IÉÉ IÉÉ¥É oÉ´É' +{É W{ÉIÉÉ W{ÉÉq{É{ÉÉ »ÉÉoÉ ©É³´ÉÒ{É CX ©É³´É´ÉÒ +É Ê{É«É©ÉÉ ¾´É ù©É¶É§ÉÉ< ©ÉÉ÷ +Éq¶É U.

ù©É¶É§ÉÉ< ¾©É¶ÉÉ H¾ H, HÉ<{É {ÉÒSÉÉ qLÉÉe´ÉÉ +{É ~ÉÉIÉ ©ÉÉ÷É oÉ´É H HÉ< ~ÉiÉ Hù´ÉÉoÉÒ HÉ<{É Êq±É{ÉÉ q§É IÉ{ÉÒ IÉHqÉùÒ ùÉLÉ´ÉÒ.

+É W ¥ÉyÉÉ NÉiÉÉ{ÉÉ HÉùiÉ +ÉW ù©É¶É§ÉÉ< ©ÉÉùÊ¥É«ÉÉ IÉ©É{ÉÒ ¥ÉyÉÒ W´ÉÉ¥ÉqÉùÒ+É »É£³IÉÉ~É´ÉH ~ÉÉù ~ÉÉe U. IÉ©ÉiÉ Ê´ÉÉùÉ÷ HÉ«ÉJ©ÉÉ »É£³IÉÉ~É´ÉH ~ÉÉù ~ÉÉe«ÉÉ U. HÉ<~ÉiÉ XIÉ{É +É«ÉÉW{É W©É H {É´ÉÉùÉmÉÒ. ~ÉqùoÉÒ ´ÉÒ»É ¾Xù LÉ±É«ÉÉ+É{É ù©ÉÉe´ÉÉ ¾É«É H ~ÉUÒ +É{Éq ©É³oÉÒ {ÉÉ{ÉÉ ©ÉÉ÷É »ÉÉ{É ¾»ÉÉ´É´ÉÉ, ù©ÉÉe´ÉÉ ¾É«É. ù©É¶É§ÉÉ<{ÉÉ +É«ÉÉW{É +{É »ÉSÉÉ±É{É ¾c³ ±ÉÉHÉ{ÉÉ ©ÉÉhÉ A~Éù A§ÉùÉIÉÉ Ê»©ÉIÉ ¥ÉyÉ W ´ÉiÉÉ´ÉÒ q U, ±ÉÉHÉ{É ©É³IÉÉ »ÉIÉÉºÉ ©ÉÉùÉ Y´É{É{ÉÒ A~É±É¥ÉyÉÒ U +©É ù©É¶É§ÉÉ< ©ÉÉ{É U.

Ê¥É]{É»É©ÉÉ »É£³ oÉ«ÉÉ ¥ÉÉq, W{É XNÉÊIÉ©ÉÉ ~ÉiÉ »É£³ {ÉIÉI´É H«ÉÉ ¥ÉÉq ¾´É ù©É¶É§ÉÉ< ùÉWHÉùiÉ©ÉÉ »ÉÊJ«É U. IÉ©É{ÉÒ +ÉNÉ´ÉÒ »É] +{É »É£³ {ÉIÉI´É X< §ÉÉùIÉÒ«É W{ÉIÉÉ ~ÉÉ÷Ò+ IÉ©É{É PÉÉ÷ÒHÉ~Éù ©Ée³ +y«ÉKÉ ¥É{ÉÉ´«ÉÉ U. +H +H »ÉÒeÒ ~ÉÉù H«ÉÉ ¥ÉÉq ùÉWHÉùiÉ{ÉÒ »ÉÒeÒ ~ÉiÉ IÉ+É »É£³IÉÉoÉÒ »Éù Hù¶É +©ÉÉ ¥É ©ÉIÉ {ÉoÉÒ. +É´ÉIÉÉ Êq´É»ÉÉ©ÉÉ ù©É¶É§ÉÉ< HÉ< +±ÉNÉ ùNÉ©ÉÉ qLÉÉ¶É +©ÉÉ HÉ< ¥É ©ÉIÉ {ÉoÉÒ.

XLpfd`k_prgV$u

¡ÉHÉ¶É ©É¾IÉÉ+ ù©É¶É§ÉÉ< ©ÉÉùÊ¥É«ÉÉ{ÉÒ +y«ÉKÉ-Éq IÉùÒH Ê{É©ÉiÉÚH{É ´ÉyÉÉ´ÉÉIÉÉ HÂ ¾IÉ H, ¥ÉÒW~ÉÒ »ÉÉ©ÉÉÊWH ~ÉÉ÷Ò U +{É + ¾©É¶ÉÉ <SU H +y«ÉKÉ-Éq ¾©É¶ÉÉ eHÉù©É ~É»É{ÉÉ±É÷Ò ¾´ÉÒ X<+, W{ÉÉ oÉHÒ »ÉÉ©ÉÉÊWH HÉ«ÉÉ »Éù³IÉÉ~É´ÉH oÉ< ¶ÉH. ù©É¶É§ÉÉ< ©ÉÉùÊ¥É«ÉÉ +H W{É +ÒiÉÒ »ÉÊ¾IÉ PÉÉ÷ÒHÉ~Éù{ÉÉ ©É¾ÉW{É{É {ÉIÉI´É ~ÉiÉ Hù U W ©ÉÉùÒ ~ÉÉ÷Ò ©ÉÉ÷ ¾ùLÉ{ÉÒ ´ÉÉIÉ U. +É´ÉÒ ´«ÉÊGIÉ W ¥ÉÒW~ÉÒ{ÉÒ PÉÉ÷ÒHÉ~Éù©ÉÉ ù¾±ÉÒ ´ÉºÉÉ W{ÉÒ ¶ÉÉ{É{É©ÉÉ {É´ÉÒ XÉ ±ÉÉ´ÉÒ ¶ÉHÉ¶É.

`pfk^pd kO`rs

SÉÉIÉ©ÉÉ»É ~ÉÉ´É{É ¡É´É¶É{ÉÉ ©ÉNÉ±É +´É»Éù ùÉº÷ »ÉIÉ ~ÉV«É NÉùq´É¸ÉÒ {ÉªÉ©ÉÊ{É ©É.»ÉÉ.{ÉÒ ¡ÉùiÉÉ +{É +É¶ÉÒ´ÉÉqoÉÒ »ÉÉ©ÉÉÊWH +{É +ÉyÉÉÊI©ÉH KÉmÉ©ÉÉ »ÉÊ´É¶ÉºÉ »É´ÉÉ wÉùÉ »É{©ÉÉ{ÉÒ«É ~ÉqyÉÉùH¸ÉÒ ù©É¶É§ÉÉ> ©ÉÉùÊ¥ÉÒ«ÉÉ{ÉÒ "~ÉÉù»ÉyÉÉ©É'{ÉÉ »ÉPÉ~ÉÊIÉ IÉùÒH{ÉÒ Ê{É«ÉÉÊGIÉ{É A~É»oÉIÉ Ê´É¶ÉÉ³ »É©ÉqÉ«É »É¾ºÉ »´ÉÒHÉù +É{Éq ´«ÉGIÉ H«ÉÉ ¾IÉÉ.

જયણા આપણી અમ્મા

– મુનિશ્રી દેવરત્ન સાગરજી મ.સા

અષ્ટ પ્રવચન માતા એ સાધુની માતા છે તો જયણા એ શ્રાવકની માતા છે. જયણા એટલે જીવરક્ષા માટેની કાળજી. આપણી ચારે બાજુ વિશાળ જીવસૃષ્ટિ પથરાયેલી છે. ફળિયામાં કૂતરા છે, આંગણામાં બિલાડા છે, રસોડામાં વાંદા છે, શયનખંડમાં માંકડ છે, ખાળમાં ઉંદર છે, માથામાં જૂ છે, ખૂણે-ખાંચરે ક્યાંક કીડીના દર છે, છત કે દિવાલમાં ક્યાંક પક્ષીના માળા અને કરોળીયાંના જાળા છે, ફર્નિચરમાં કે દિવાલમાં ઉધઈ છે, ચારે બાજુ મચ્છર ઉડે છે, નળમાંથી વહી આવતા પાણીમાં અસંખ્ય સ્થાવર અને ત્રસ જીવો છે, અનાજમાં ઈયળ છે, વાસણમાં ક્યાંક કંથવા છે. ઘરની આસપાસ કલબલાટ કરતાં અનેક પક્ષીઓ પણ છે, ક્યારેક ગરોળી, કાચીંડા, કે કાનખજૂરા જેવા જંતુઓ દેખાય છે. ચાતુર્માસની ઋતુમાં તો અવનવા જીવજંતુ જોવા મળે છે. તેમાં અળસીયાં અને દેડકાં મુખ્ય છે. ક્યારેક સાપોલીયા, એરૂ, વીંછી કે સાપ પણ નજરે ચડે છે.

સચિત માટી પૃથ્વીકાય છે, કાચા પાણીમાં અપકાય જીવો છે, અગ્નિમાં, વાયુમાં અને વનસ્પતિમાં પણ જીવ છે. વાનગીઓ ઉપર કે ફર્નિચર ઉપર બાઝી જતી ફુગ, મકાનનાં કમ્પાઉન્ડમાં ફેલાઈ જતી લીલમાં પણ અનંતકાય જીવો છે.

બેસતા, ઊઠતા, હાલતા-ચાલતા, ખાતા-પીતા, સૂતા, બોલતા, વસ્તુ લેતા-મૂકતા, બારણાં ઉઘાડ બંધ કરતાં કે સાફ સફાઈ કરતાં આપણી બેકાળજીથી આવા એક-બેથી માંડીને અનંત જીવોની હિંસા થઈ જવાની સંભાવના છે. આપણી થોડીક કાળજી આવા અનેક જીવોના પ્રાણ બચાવી લે. આપણી થોડીક બેદરકારી કેટલાય જીવો માટે ઘાતક બની રહે. પાપથી રક્ષણ એટલે ભવિષ્યના દુઃખથી રક્ષણ. આ રીતે પાપ અને દુઃખથી આપણી રક્ષા કરનારી જયણા આપણી 'મા' જ કહેવાય ને !

આવો, જીવરક્ષા અને જીવદયા કરીએ.

જયણાનાં ઉપકરણ

- **ગળણું** : પાણી ગાળવા માટેનું સુયોગ્ય કપડું.
- **સાવરણી** : ઘરનો કચરો કાઢવા માટે મુલાયમ સ્પર્શવાળી સાવરણી.
- **પૂંજણી** : ખાસ પ્રકારના સુકોમળ ઘાસમાંથી બનાવેલી મુલાયમ સ્પર્શવાળી નાની પીંછી.
- **ગુચ્છો** : સામાયિક-પ્રતિક્રમણમાં ઉપકરણ ઉઠતા-બેસતા પૂંજવા માટે જરૂરી ઉપકરણ.
- **મોરપીંછી** : મોરનાં પીંછાંને બાંધીને બનાવેલું ઉપકરણ. પુસ્તકો, ફોટા વગેરે પૂંજવાનું ઉત્તમ સાધન છે. (કચ્છમાંથી લાવવું)
- **ચારણી** : અનાજ, લોટ, મસાલા,વગેરે ચાળવાની અલગ અલગ ચારણી.
- **ચંદરવો** : રંધાતી રસોઈમાં ઉપરથી જંતુ ન પડે તે માટે રસોડામાં ઉપર બાંધવામાં આવતું કપડું.

ઉપચાર કરતાં ઉપયોગ (કાળજી) સારો

જીવોત્પત્તિ થયા પછી તે રક્ષા ખૂબ મુશ્કેલ બને છે. તેથી ઘરમાં જીવાતો ઉત્પન્ન જ ન થાય તેની કાળજી રાખવી ઉત્તમ છે.

આટલી કાળજી અવશ્ય રાખો.

- આખું ઘર સ્વચ્છ રાખો. ગંદકીથી જીવોત્પત્તિ વિશેષ થાય છે.
- પાણી ઓછામાં ઓછું ઢોળો. ભીનાશથી પુષ્કળ જીવો પેદા થાય છે.
- ખાધપદાર્થ બહાર ન ઢોળો. ખોરાકના વપરાયેલા કણથી આકર્ષાઈને જીવો દોડી આવે છે.
- એઠું ન મુકો. એંઠવાડ મોરીમાં ઢોળવાથી અને ખાળમાં જવાથી વાંદા વગેરે પુષ્કળ જીવો ઉત્પન્ન થાય છે.
- હવા-ઉજાસનો અવરોધ ન કરો. બારી-બારણાં બંધ રાખી કુદરતી હવા અને સૂર્ય પ્રકાશનો અવરોધ કરવાથી જીવોત્પત્તિની શક્યતા વધે છે.
- ખાધપદાર્થનાં વાસણો ચુસ્ત રાખો. અથાણાની બરણી વગેરે બરાબર બંધ ન થયા હોય તો સુગંધથી જીવો આકર્ષાય છે.
- ખાધપદાર્થો વાસી ન રાખો. તે તે ખાધ પદાર્થોની તે તે કાળમર્યાદાનું ઉલ્લંઘન થવાથી જીવોત્પત્તિ થાય છે.
- ઘરનું ભોંયતળીયું ઘેરા રંગનું કે ઝીણી ડીઝાઈન વાળું ન રાખવું. કોઈ પણ પ્રવૃત્તિ કરતી વખતે નજર તેમાં જ રાખો.
- કચરો કે બીન જરૂરી વસ્તુઓનું વિર્સજન જયણાપૂર્વક યથાયોગ્ય સ્થાને કરો.

જયણાની જડીબુટ્ટીઓ

- **મોરના પીંછાં** : મોરના પીંછા મૂકી રાખવાથી કે હલાવવાથી સાપ અને ગરોળી દૂર થઈ જાય છે.
- **કાળા મરી** : કેસરની ડબ્બીમાં કાળા મરીનાં દાણાં મૂકી રાખવાથી ભેજને કારણે થતી જીવોત્પત્તિ અટકે છે.
- **ડામરની ગોળી** : કપડા કે પુસ્તકોના બેગ-કબાટ વગેરેમાં ડામરની ગોળીઓ મૂકી રાખવાથી જીવોત્પત્તિ થતી નથી.
- **પારો** : અનાજમાં પારાની થેપલી મૂકવાથી અનાજ સડતું નથી.
- **દીવેલ** : ચોખા-ઘઉં-મસાલા વગેરે દીવેલથી મોવાથી જીવાત પડતી નથી.
- **ઘોડવજ** : પુસ્તકોના કબાટમાં ઘોડાવજ મૂકી રાખવાથી જીવાત થતી નથી. કીડીઓનાં નિવારણ માટે પણ ઘોડાવજ અક્સીર નિર્દોષ બને છે.
- **તમાકુ** : કપડાંના કે પુસ્તકોના કબાટમાં તમાકુના પાન મૂકી રાખવાથી જીવાત થતી નથી.
- **ચૂનો** : ઉકાળેલા પાણીમાં ચુનો નાખવાથી ૭૨ કલાક સુધી અચિત્ત રહે છે. ચૂનાથી ધોળેલી દિવાલો પર જીવજંતુઓ જલ્દી આવતા નથી. લાકડાના ફર્નીચરમાં કોરો ફોડેલોચૂનો ઘસવાથી ફર્નીચરમાં જીવાત થતી નથી. કળીચૂનો ભભરાવાથી વાંદા ભાગી જાય છે.
- **ડામર** : ડામર ઉપર નિગોદ થતી નથી. ડામર ઉધઈની ઉત્પત્તિ પણ અટકાવે છે.
- **કેરોસીન** : ચામડી ઉપર કેરોસીન ઘસી નાખવાથી મચ્છર કરડતા નથી. જમીન ઉપર કેરોસીન વાળા પોતા ફેરવવાથી કીડીઓ આવતી નથી.
- **રાખ** : કીડીની લાઈનની આજુબાજુ રાખ ભભરાવાથી કીડીઓ ચાલી જાય છે.
- **કપૂર** : કપૂરની ગોટીની ગંધથી ઉંદરો દૂર ભાગે છે. ઘરમાં ઉંદરો ખૂબ દોડતા હોય ત્યારે કપૂરની ગોટી મૂકી તેની અવર જવર ઓછી થઈ જાય છે. કપૂરનો પાવડર આજુબાજુ ભભરાવાથી કીડીઓ પણ ચાલી જાય છે.
- **ગંધારોવંજ** : લાકડાના કબાટમાં ગંધારોવજ રાખવાથી વાંદા આવતા નથી.
- **કંકુ** : કંકુ ભભરાવવાથી કીડીઓ ભાગી જાય છે.
- **હળદર** : હળદર ભભરાવવાથી કીડીઓ ચાલી જાય છે.
- **ગેરુ** : ગેરુથી દિવાલ ધોળવાથી ઉધઈ થતી નથી.
- **રંગ-વાર્નિસ -પોલિશ** : લાકડા પર નિગોદ અને જીવોત્પત્તિ અટકાવવા માટે.
- **છીંકણી** : તેની ગંધથી પુસ્તકના કે કપડાના કબાટમાં જીવજંતુઓ આવતા નથી. કીડીઓ પણ છીંકણીની ગંધથી દૂર ભાગે છે. અનાજમાં પણ જીવાત પડતી અટકે છે.
- **ધૂપ** : સૂકો લીમડો, સૂકા આકડાનાં પાન, લોબાન કે કંદ્રપના ધૂપથી મચ્છર વગેરે જંતુઓ ચાલ્યા જાય છે.
- **તુલસી** : તુલસીના છોડને કારણે મચ્છરો વગેરે જંતુઓ આવતા નથી. તુલસીના સૂકા પાનનો ભૂકો અને કપૂરનો ભુકો ભેગો કરીને ભભરાવવાથી કીડીઓ ભાગે છે.
- **ફટકડી** : હળદર અને ફટકડીનો પાવડર ભેગો કરીને છાંટવાથી કીડીઓ ભાગી ચાલી જાય છે. ઉંદરના દર પાસે ફટકડીનો ભૂકો મૂકી રાખવાથી ઉંદર ભાગી જાય છે.
- **સિંધાલૂણ** : કીડીઓના નિવારણ માટે સિંધાલૂણ અક્સીર છે.
- **સુખડ** : કીડીના માર્ગ પર સુખડનો ટુકડો મૂકી દેવાથી કીડીઓ પાછી વળી જાય છે.
- **ફુદીનાના પાન** : ફુદીનાના પાંદડાથી ઉંદરો આવતા નથી.
- **મીઠું** : મીઠું ભભરાવવાથી કબાટમાં ઉધઈ થતી નથી.
- **સંતરાની છાલ** : સંતરાની છાલના ધુમાડાથી મચ્છરો દૂર જાય છે. સંતરાની છાલનું તેલ શરીરે ચોપડવાથી મચ્છરો કરડતા નથી.
- **ચાની ભૂકી** : સૂકવેલી ચાની ભૂકીના ધૂમાડાથી માખી અને મચ્છરો દૂર થાય છે.

નિગોદની જયણા

ચોમાસાની ઋતુમાં મકાનમાં કમ્પાઉન્ડમાં, જૂની દિવાલો ઉપર કે મકાનની અગાસીમાં લીલા, કાળા, ભૂખરા, વગેરે રંગની સેવાળ બાઝી જાય છે. તેનું નામ નિગોદ. બટાટા વગેરે કંદમૂળની જેમ નિગોદ પણ અનંતકાય છે. તેના એક સૂક્ષ્મ કણમાં પણ અનંત જીવો હોય છે.

તેના ઉપર પગ મૂકીને દોડવાથી, તેની ઉપર ટેકો દઈને બેસવાથી, તેની ઉપર કોઈ ચીજવસ્તુ મુકવાથી કે તેની ઉપર પાણી ઢોળવાથી નિગોદના અનંત જીવોની હિંસા થાય છે.

બટાટા અનંતકાય છે તેને બે પગ નીચે કેવી રીતે કચડી શકાય ?

નીચેના ઉપાયો દ્વારા નિગોદથી બચી શકાય છે.

- જે જગ્યા વધુ સમય ભીની રહે ત્યાં નિગોદ ઉત્પન્ન થાય છે. બાથરૂમ પણ આખો દિવસ ભીનો રહે તો તેમાં નિગોદ થઈ જાય છે. ઘરનાં કોઈ સ્થાનો વધુ વખત ભીનાં ન રહે તેની કાળજી રાખો.
- નીચે જોઈને ચાલો, રસ્તામાં ક્યાંય નિગોદ છવાયેલી દેખાય તો ખસીને બાજુની ચોકખી જગ્યા પર ચાલો.
- મકાનમાં કમ્પાઉન્ડમાં ચાલવાના રસ્તા ઉપર નિગોદ શરૂ ન થઈ જાય તે માટે વરસાદની ઋતુ શરૂ થાય તે પહેલાં તે રસ્તા ઉપર નિગોદ ઉત્પન્ન જ ન થાય તેવા ઉપાય કરો, જેવા કે...
  - નિગોદ ન થાય તેવી માટી પાથરી દેવી.
  - નિગોદ ન થાય તેવું ફ્લોરીંગ કરી દેવું.
  - ડામરનો પટ્ટો લગાવી દેવો.
  - રંગનો પટ્ટો લગાવી દેવો.
- એક વાર નિગોદ થઈ ગયા પછી તેને ઉખેડાય નહિ, સાફ કરાય નહિ, તેની ઉપર માટી કે લાદી કાંઈ નંખાય નહિ, કલર કે ડામરનો પટ્ટો પણ કરાય નહિ
- કુદરતી રીતે સુકાય નહિ ત્યાં સુધી કાંઈ કરાય નહિ.

લાકડા ઉપર રંગ, વાર્નિશ કે પોલિશ કરવાથી તેના પર નિગોદ થતી નથી.

Distances are no 'BARRIER'

**Rashtra Sant Pujya Gurudev
Shree Namramuni Maharaj Saheb
Live from India to Malaysia......**

મુંબઇ થી રાષ્ટ્ર સંત પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રીના...
લાઈવ દર્શન અને દ્રષ્ટિબોધથી... મલેશીયાના ભાવિકો ધન્ય બન્યાં...

મલેશીયામાં લુક એન લર્ન જૈન જ્ઞાનધામ ચાલી રહી છે. અનેક બાળકો ધર્મ સંસ્કાર પામી રહ્યાં છે. લુક એન લર્નના બાળકો, દીદીઓ,પેરેન્ટસ અને અન્ય ભાવિકોને પ્રેરણાદાતા, અસીમ ઉપકારી રાષ્ટ્ર સંત પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી નમ્રમુનિ મ. સા.ના દર્શનની ઉત્કૃષ્ટ ઝંખના હતી. જ્યારે લુક એન લર્ન ઇન્ટરનેશનલના હેડ સ્વાતિદીદી મલેશીયાની વિઝીટે ગયાં ત્યારે તેમની સમક્ષ આ ભાવના રજુ થતાં લાઇવ દ્વારા પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રીના દર્શનનો યોગ સર્જાય ગયો. દર્શન સાથે પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી સાથે મુક્ત મને ચર્ચા અને પ્રશ્નોનું સમાધાન મળતાં પરદેશમાં રહીને પણ બાળકોમાં જૈનત્વના સંસ્કારોનું સિંચન કરનાર અને કરાવનાર સર્વ એ ધન્યતા અનુભવી હતી, અનેરો આનંદ એમના ચહેરા પર છવાઇ ગયો હતો, માઇલો દૂરથી પણ પૂજય ગુરુદેવશ્રીના માર્ગદર્શનથી પ્રસન્ન હતાં.

Q ગુરુદેવ ! અત્યારે જેને જુઓ બધાંને કોઇને કોઇ પ્રોબ્લેમ, ટેન્શન, ચિંતા, ઉપાધિ હોય છે. ગુરુદેવ ! એનું કારણ શું ?

તેનું કારણ એક જ છે કે આપણે બધાંને મળીએ છીએ, બધાંને ઓળખીએ છીએ, બધાંને જાણીએ છીએ, પણ કયારેય પોતાને મળતાં નથી અને પોતાને જાણવા ને ઓળખવાનો પ્રયત્ન કરતાં નથી. આપણે એમ જ માનીએ છીએ,' આ શરીર તે હું છું અને જે હું છું તે જ આ શરીર છે.' 'હું આત્મા છું, મારે મારા આત્માને જાણવો જોઇએ, એને મળવું જોઇએ, એની કેર કરવી જોઇએ, એવો વિચાર કયારેય આવ્યો જ નથી.'

જગતની જેટલી પણ ભૂલ છે તેની શરૂઆત પોતાને ભૂલવાથી જ થાય છે. નામની ઓળખ અને નામના આધારે થતાં સંબંધો, એ ઓળખથી સર્જાતી જીવનશૈલી, જીવનના કાર્યો જ ચિંતા ટેન્શન આદિનું કારણ બને છે કેમકે, આપણને જે દેખાય છે તે આપણે નથી અને આપણે જે છીએ તે આપણે જોતા નથી, એટલે આપણે ભ્રમમાં રહીએ છીએ. આત્મતત્વને અનુભવો તો દરેક સમસ્યાનું સમાધાન થશે.

Q ગુરુદેવ ! 'સ્વ' ને મળવા શું કરવું જોઇએ ?

જે 'સ્વ' ને મળ્યાં છે, જેમણે સ્વાનુભૂતિ કરી છે એવી વ્યકિતને મળી એમની પાસેથી પ્રેરણા લઇ મેડીટેશન કરવું. એકાંત ધ્યાન સાધના કરવી. આંખો બંધ...કાન બંધ...ધીમે ધીમે બધી ઇન્દ્રિયો શાંત... મન શાંત...વિચાર શાંત...! ધીમે ધીમે ધીમે તમને રીયલાઇઝ થવા લાગશે કે આ શરીર અને હું બંને અલગ છીએ. જે દિવસે આ રીયલાઇઝ થશે તે દિવસે તમારી તમને મળવાની શરૂઆત થશે.

જે પોતાને મળે છે તેના ક્રોધ, અહમ, રાગ, દ્વેષ, ઇર્ષા અદેખાઇ બધું જ શાંત થઇ જાય છે. તેના કષાયો અને તેના અવગુણો દૂર થવા લાગે છે. જે પોતાને મળે છે તેને એવી પ્રસન્નતા મળે છે, એવી શાંતિ અનુભવાય છે, જે તેને જગતમાંથી કયાંય મળતાં નથી.

Q ગુરુદેવ ! ધ્યાન મેડીટેશન કરું છું તો દસેક મિનટ ગમે છે પછી કંટાળો આવે છે.

તેનું કારણ છે તમે જન્મ જન્મથી શરીરમાં રહેવા ટેવાયેલાં છો એટલે જયારે શરીરથી અલગ થવાની વાત આવે છે ત્યારે ગમતું નથી અને કંટાળો આવે છે પણ ધીમે ધીમે પ્રયત્ન કરશો તો જરૂર ગમવા લાગશે.

ભગવાન મહાવીરે 'સ્વ' ને મળવા શું કર્યું ? ફક્ત ધ્યાન..!!! ફક્ત મેડીટેશન અને એ પણ સાડાબાર વર્ષ...!!!

મેડીટેશન જ 'સ્વ' ને મળવાની શ્રેષ્ઠ પ્રોસેસ છે. મેડીટેશન દ્વારા ભૂતકાળની મેમરીઝને ડીલીટ કરવાની અને વર્તમાનમાં જીવવાનું...!!

જો ભૂતકાળ નથી તો રાગ દ્વેષ નથી, રાગ દ્વેષ નથી તો અશાંતિ નથી. જો ભૂતકાળ જ ન હોય તો ભવિષ્યની કલ્પના પણ ન હોય. મોટા ભાગે આપણે ભૂતકાળના રાગ દ્વેષ અને ભવિષ્યની કલ્પના કરીને વર્તમાનને બગાડતા હોઇએ છીએ.

Q ગુરુદેવ ! માળા અને જાપ કરવાથી પરિવર્તન આવે ?

માળા અને જાપ એ સાધનાના ફર્સ્ટ સ્ટેપ માટે બરાબર છે. પણ જયારે એક સ્ટેપ આગળ જવું હોય, વન સ્ટેપ અપ જવું હોય તો ફર્સ્ટ સ્ટેપને છોડવું પડે. સેકન્ડ સ્ટેપમાં તમારે તમને મળવાનું છે, આત્માને મળવાનું છે, આત્માનું રીયલાઇઝેશન કરવાનું છે. જે આત્માને મળે છે, તેનું બધું બદલાઇ જાય છે. તેના તન મન,તેના વિચારો ભાવો, તેની જીવનશૈલી, તેનો વ્યવહાર બધું જ બદલાય જાય છે.

Q ગુરુદેવ ! નાટક સિનેમામાં ત્રણ કલાક શાંતિથી, બધું ભૂલીને બેસી શકીએ છીએ પણ માળામાં અર્ધો કલાક મન રહેતું નથી ?

આપણે ભવોભવથી ઇન્દ્રિયોથી જોડાયેલાં છીએ એટલે તેને જે ગમતું મળે છે ત્યાં આપણે જોડાઇ જઇએ છીએ અને ગમતું નથી ત્યાં જોડાવું અઘરૂં પડે છે. છતાં પ્રયત્ન કરો...ધર્મથી જેટલી ખુશી આનંદ અને શાંતિ મળશે તે અધર્મથી કયારેય નહીં મળે.

Q ગુરુદેવ ! અમે ઘણું બધું સાંભળીએ છીએ, ઘણું બધું વાંચીએ છીએ પણ કાંઇ ચઢતું નથી તો કાંઇક રસ્તો બતાવોને ?

હું માનું છું કે આંખ ખુલ્લી રાખીને ભગવાનની વાતો વાંચવી બરાબર છે પણ આંખ બંધ કરીને ભગવાન સાથે કનેકટ થવાનો પ્રયત્ન કરશો તો વધારે અસર થશે. ભગવાન સાથે કનેકટ થવાથી, ભગવાન જેવી ફીલીંગ્સ આવવા લાગશે, ભગવાન જેવા ગુણો કેળવવાનું મન થશે, ભગવાન જેવા ભાવો થવા લાગશે અને ભગવાન જેવા બનવાનું મન થશે. એકવાર ભગવાન જેવા બનવાનું મન થયું એટલે વાંચ્યા વગર પણ ઘણું બધું સમજાય જશે, ઘણું બધું અનુભવાવા લાગશે.

Q ગુરુદેવ ! ઘરમાં રહીને ધર્મ કરવો હોય તો શું કરવું ?

ઘરમાં રહીને પ્રેકટીકલ લાઇફને શાંત અને સુખી બનાવવી હોય તો થોડાંક નાના સૂત્રોને અમલમાં મૂકી દયો. સાચા અર્થમાં ધર્મ અનુભવાશે અને સુખ-શાંતિનો અહેસાસ થશે.
• બધાંની સાથે રહેવું છે પણ કોઇનામાં માથું મારવું નથી. • મને જયારે, જયાં, જેટલું મળે છે મારા લક પ્રમાણે મળે છે.એટલે મારે કોઇની સાથે મારી કમ્પેરીઝન કરવી નથી. No Compare No Complain. જયાં ફેરફાર નહીં ત્યાં ફરિયાદ નહીં. જયાં જેવું છે ત્યાં તેવું સ્વીકારી લેવું. • મારે કોઇના જજ બનવું નથી. જૈન કયારેય કોઇના જજ ન બને,જે જજ બને તે જૈન ન હોય. • બીજાનું જોઇને બળવું નહીં,પોતાનું નબળું ગણવું નહીં.

મલેશીયાના એક વયોવૃધ્ધ ભાઇએ કહ્યું અહિંયા પરદેશમાં સ્થાનકવાસી જૈનો દિવસ દિવસે પંથ બદલે છે ત્યારે આપનું લાઇવ પ્રવચન અમારી માટે ઉપકારી છે.

Visit to Singapore & Malaysia

- Swati Kamdar & Neela Thosani

We were blessed with an opportunity to visit Malaysia and Singapore to reach out to Pujya Gurudev's followers staying overseas and inspire them to spread the goodness and the richness of the preaching's Parmatma Mahavir.

People all over the world come from different walks of life and have unique lifestyles but each person possesses a soul and its innate qualities such as compassion, service and kindness. Living and settling abroad does not mean that you are separated from religion. Dharma remains a part of you wherever you are. What one needs is only the Pure INTENTION. This proved true when the Malaysian Jain Sangh's President Mr. Bhupatbhai and Alpa Mehta (LnL didi) took the initiative of inviting Pujya Gurudev's representatives and their thankless efforts turned into a blessing in disguise for the entire community when Pujya Gurudev's first interactive session on "SKYPE" resolved many questioning minds in Malaysia on 14th July 2013.

Just as people in the desert need to travel long distances to quench their thirst, people living abroad yearn the physical presence of a Guru and his guidance. This live interaction has really touched their hearts and helped in instilling dedication in them. Such are the mystic powers of a Sadguru and Parmatma.

This is a message for all, we aren't born special to be able to do this but our trust and faith in our Guru and Parmatma can surely do the needful. Pujya Gurudev's benevolence has been bestowed upon us in the guise of the responsibility of spreading Parmatma's preaching all over the world. We feel extremely obliged and humbled.

રવિવાર તારીખ 06-07-2013 ના રોજ અમેરિકામાં ડેટ્રોઈટ વિસ્તારમાં જૈના દ્વારા વર્લ્ડના શ્રેષ્ઠ સંતો, વિદ્વાનો અને સ્કોલર્સને આમંત્રિત કરી અમેરિકા ના જૈનો નું સંમેલન આયોજન કરવામાં આવેલ.

આ કાર્યક્રમમાં ભારતથી સંતો અને શ્રમણ - શ્રમણીજીઓ આદિ પ્રત્યક્ષ ઉપસ્થિત રહ્યા હતાં, જ્યારે રાષ્ટ્ર સંત પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી નમ્રમુનિ મ.સા. એ લાઈવ પ્રવચન દ્વારા જ્ઞાન દષ્ટીબોધ આપ્યો હતો.

ભારતથી દૂર અમેરિકાના કલ્ચરમાં પણ સંપ્રદાય અને સ્થાનકવાસી - દેરાવાસીના ભેદભાવને ભૂંસી, ધર્મની જ્યોતને પ્રજ્વલિત રાખનાર અને વિદેશની ભૂમિ પર ધર્મ જાગૃત્તિ લાવનાર JAINA ના કાર્યને બિરદાવી, ધર્મભાવના અને વિચારધારાની પ્રશસ્તિ કરતાં રાષ્ટ્ર સંત પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી નમ્રમુનિ મ.સા. એ જણાવ્યું હતું કે વાવાઝોડાની વચ્ચે દિપકને જલતો રાખવો અઘરો છે તેમ અમેરિકા જેવા દેશમાં રહીને આર્ય સંસ્કૃતિ અને અહિંસા, દયા, કરૂણાના સંસ્કાર ટકાવવા અઘરા છે. સમૂહ બળ હોય તો સાધનામાં સહાયક બનાય છે.

પ્રશ્ન સેશનમાં સૌથી વધારે પ્રશ્નો મહાપ્રભાવક શ્રી ઉવસગ્ગહર સ્તોત્રની સમજ અને ગુઢાર્થ તથા અનુભવ આધારિત રહ્યાં હતાં, જેનું સંતોષકારક સમાધાન મળ્યાંનો આનંદ સર્વના ચહેરા પર સ્પષ્ટ જણાતો હતો.

આજ સુધી અમેરિકાના લોકોએ રાષ્ટ્ર સંત પૂ. શ્રી. નમ્રમુનિ મ. સા. ને આસ્થા અને સોહમ ચેનલ, મેગેઝીન્સ, સાહિત્ય ને ડી.વી.ડી. ના માધ્યમ દ્વારા જાણ્યા હતાં, પ્રેરણા મેળવી હતી, ભાવથી ગુરુ અને આદર્શ માન્યા હતાં, આજે લાઈવ પ્રસારણ દ્વારા એમના દર્શન થતાં, જ્ઞાનવાણી સાંભળવા મળતાં, માંગલિકનું શ્રવણ કરવા મળતાં અને એમની સાથે નિખાલસ ભાવે જ્ઞાનચર્ચા કરવાનો લાભ મળતાં સહુએ ધન્યતા અનુભવી હતી.

કલોલ પાસે હિટ એન્ડ રનમાં સાધ્વીજી કાળધર્મ પામ્યાં જૈન સમાજમાં રોષ

ગોધરા : થોડાં મહિના પૂર્વે બગોદરાથી થોડે દૂર જૈન સાધ્વીજીને અડફેટે લેવાનો ઘૃણાસ્પદ બનાવ બન્યા બાદ પંચમહાલ જિલ્લાના કલોલ નજીક આ પ્રકારના અન્ય એક બનાવમાં સાધ્વીજી કાળધર્મ પામતા જનાક્રોશ ભભૂકી ઊઠ્યો હતો.

બનાવ અંગે પ્રાપ્ત વિગતો મુજબ, ચાતુર્માસ નિમિત્તે સ્થાનકવાસી સમાજના ત્રણ સાધ્વીજી ચાર તારીખે સવારે વડોદરાથી વિહાર કરી ગોધરા જવા નીકળ્યા હતા. ૩ જી જુલાઇ એ કાલોલમાં રાત્રિ રોકાણ કર્યા બાદ ગોધરા તરફ વિહાર શરૂ કર્યો હતો. આ દરમિયાન વહેલી સવારે કલોલ નજીક અજાણ્યા વાહનના ચાલકે ટક્કર મારતા પૂ. શ્રી પૂર્વીશાબાઈને ગંભીર ઈજા થઈ હતી. આ દુર્ઘટનામાં તેઓ ઘટના સ્થળે જ કાળધર્મ પામ્યા હતાં.

તેમની સાથેના બીજા બે સાધ્વીજી પૂ. શ્રી સુનીતાબાઈ મ. અને પૂ. શ્રી ચેતનાબાઈ મ. આગળ ચાલતાં હોવાથી તેમનો બચાવ થયો હતો. તમામ સાધ્વીજી ગોધરા સ્થાનકવાસી જૈનસંઘમાં ચાર્તુમાસ અર્થે વડોદરાથી વિહાર કરીને ગોધરા જતાં હતાં.

ખંભાત સંપ્રદાયના ૪૫ વર્ષીય પૂ. શ્રી પૂર્વીશાબાઈ મ. ને દેલોલ બસ સ્ટેન્ડ પાસે જ અકસ્માત નડ્યો હતો. ઘટનાની જાણ થતા મોટી સંખ્યામાં જૈન સમાજના અગ્રણીઓ દોડી ગયા હતા. ગોધરા ખાતે સ્થાનકવાસી જૈન સંપ્રદાયના ઉપાશ્રય ખાતે અંતિમ દર્શન માટે જૈન સમાજના લોકો ઉમટ્યા હતા. વડોદરાથી તેઓ ૭ જુલાઈએ ગોદરા જવા નીકળ્યા હતા.

ગુજરાતમાં આ પ્રકારે વારંવાર બનતી દુર્ઘટનાઓથી જૈન સમાજમાં ભારે રોષની લાગણી પ્રવર્તી રહી છે. ખૂબ મોટી સંખ્યામાં લોકો ગોધરા દોડી ગયા હતા અને વિહાર કરીને જતા જૈન સાધુ-સાધ્વીજીને અડફેટે લેવાના વધી રહેલા બનાવો અંગે રોષની લાગણી વ્યક્ત કરી હતી.

અંધ માટે આશીર્વાદ પારસધામ ચૌવિહાર હાઉસ...!

- સુન્દરદાસ દાવડા

હું ઘાટકોપર રહું છું. હું બ્લાઇન્ડ છું અને મારા પરિવારમાં મારૂં કહેવાય એવું કોઇ નથી. છેલ્લાં કેટલાંય વર્ષોથી હું દરરોજ સાંજે ૬:૦૦ વાગે જમી લઉં છું. આટલા વહેલા જમવાની વ્યવસ્થા તો કયાંય ન મળે એટલે હું ઘાટકોપરથી છેક માટુંગા ફક્ત જમવા માટે જતો હતો.

એક દિવસ મને શેરબજારવાળા એક ભાઇ મળ્યાં મને કહે તમે ફક્ત જમવા આટલી તકલીફ વેઠીને છેક માટુંગા સુધી શા માટે જાવ છો ?

તો પછી હું શું કરૂં ? ક્યાં જાઉં ?

ઘાટકોપરમાં જ 'પારસધામ' જૈન ધર્મ સંકુલ છે ત્યાં તો કાયમ માટે ચૌવિહારની વ્યવસ્થા છે. સરસ અને સાત્વિક ભોજન એકદમ સામાન્ય દરે મળે છે. ત્યાં જાવ...!!

મને ત્યાં ભોજન મળશે ? હા...હા... કેમ નહીં ? જે શાકાહારી હોય તે બધાંને કોઇપણ જાતના ભેદભાવ વિના ભોજન અને ધર્મ ધ્યાન કરવા મળે છે.

હું ખુશ થઇ ગયો. તે ભાઇનો ઉપકાર માન્યો અને તે દિવસથી રોજ 'પારસધામ' આવું છું. અહીંનું ભોજન તો સારૂં જ છે પણ અહીંયા એક અલગ જ શાંતિ પણ મળે છે. મારો સમય અને મારા પૈસા બંને બચે છે. એમાં આજે તો પૂજ્ય ગુરુદેવના આશીર્વાદ અન પ્રેમભર્યા શબ્દો સાંભળી આંખો ભીની થઇ ગઇ. મન અને હૃદયમાં કંઇક અલગ જ ફીલ થતું હતું મને ખૂબ જ સારૂં લાગતું હતું. એ સ્પર્શ, એ માથા ઉપર મૂકાયેલા હાથે જાણે મારા દુ:ખ દર્દને ભૂલાવી દીધું.

હું ખૂબ જ ખુશ છું. મને પારસધામનું સરનામું આપનાર ભાઇનો આભારી છું.

જો હું માટુંગા જતો હોત તો... ? ? તો મને ગુરુદેવના આશીર્વાદ ક્યાંથી મળત... ? ? આવો સરસ અનુભવ ક્યાંથી થાત... ? ?

youth CONNECTIONS

In this present modern world of science and technology, today's youth have exposure to almost everything at the click of a button. It is very easy for them to get trapped in the vicious web of illusion and immortality. They stand at a crossroad, trying to uphold the wishes of their parents on one hand and pursuing what their heart desires on the other. This is applicable to almost all fields be; it education, careeror personal relationships. With modern times, the pressures faced by today's youth to juggle between traditions, social norms and spirituality together with peer pressure of coping with the modern lifestyle is a real challenge. This is where one seeks a platform for solution, guidance and answers to such unresolved issues.

Who is a true Jain?

Is he the one who refrains from eating underground vegetables; practices ahimsa or is vegetarian?

No. A true Jain is the one who has conquered himself. He is one who has overcome his own weaknesses by imposing control over his senses.

On Sunday, 28 July 2013 at 4.00pm, The "Yuva Shibir" was attended in great anticipation by more than 700 youngsters together with their friends. The shibir was a pleasant suprise for every participant. Instead of delivering discourses and instructing about the do's and don'ts, Pujya Gurudev had an interactive session probing the youth to introspect on certain pertinent questions and explore for solutions. The session began with a question by Pujya Gurudev which left all the youngsters speechless. Pujya Gurudev asked them about their future plans. Whilst most had planned for their careers, studies and family for the next five, ten or twenty years; none had considered to plan for the next birth. This is such a transgressing period where none think of the past life or of the future; they are too entangled in the present with worldly attractions.

Pujya Gurudev enlightened them that we should make the most of the present life in all aspects and achieve true success in it, such that our success remains with us eternally & not merely for this life.

By attaining control, he is able to identify between the right and wrong with ease. A common complaint amongst today's generation is that, "Nobody understands me." Pujya Gurudev gently explains with a smile, "Is it more important that someone understands us or that we understand someone?" Whilst it only takes a second for us to understand, it could take one hours to make the opposite person understand. We get mentally and emotionally involved in the other's stories. When our awareness gets lost in those stories, we stop being the creators of our own life and of our own story. This habit exhausts us; we lose energy; we lose our concentration and control over our thoughts and our emotions. We lose our inner peace and we begin to look for it again.

Pujya Gurudev further explained that everything around us, be it objects, family, friends, relatives, business, wealth etc. are all temporary and being attached to them can become one's weakness. One should decrease one's dependency and attachment to these external objects which eventually bring pain and sorrow. The true soul sustenance is one's inner strength and the love for divinity. Having firmness, faith, devotion and dedication towards Parmatma or Guru is the pillar that will keep one up in life. Pujya Gurudev revealed the secret to attain joy and success. "Respect for parents, taking care of them and abiding by what they say is the master key to attain true happiness." Parents nuture us with such care and love, sacrificing what they have for the progress of their child. What do children give their parents in return? They give them pain, distress and tension most of the time as they feel they are very modern compared to the outdated thoughts of these very same parents who have put in their blood in their upbringing. What is the moral responsibility of children towards their parents? It becomes one's responsibility to treat their parents with love and respect. How should one do this? By being responsible adults and constantly checking oneself to see if one is on the right path, if one is able to not only to fulfill personal goals but also allay the worries of one's parents. When this sense of responsibility emerges, then they are on the right path and success in life comes knocking at one's door. One does not have to pursue it.

The Yuva Shibir in the guidance of Pujya Gurudev had a deep impact on the hearts and minds of the youth. It was an eye opener to make them realize the truth of who they are and what they need to pursue to achieve success. This life transformational retreat yeilded magnificent results as youngsters eagerly wait for the upcoming sessions.

Gurupurnima at Kolkata

ધોધમાર વરસતા વરસાદમાં પણ સમસ્ત કોલકત્તાના અર્હમ યુવા ગ્રુપના દસ સેન્ટર્સ, લુક એન લર્ન જૈન જ્ઞાનધામના પાંચ સેન્ટર્સ, પાંચે પાંચ સંઘો અને પારસધામ તથા પાવનધામના ટ્રસ્ટીઓ અને હાઉસ ફુલ' કલા મંદિરનું ઓડિટોરિયમ....! એ જ કોલકત્તાના ભાવિકોની રાષ્ટ્ર સંત પૂ. ગુરુદેવ પ્રત્યેની અનન્ય સમર્પણતાનું દર્શન કરાવતું હતું.

હૃદયને ભિંજવતી કોલકત્તાની ગુરુભક્તિ

પ્રત્યક્ષ ગુરુના સાંનિધ્યમાં શ્રેષ્ઠ આરાધના કરવી બહુ જ સહજ હોય છે, કેમકે, ત્યારે ગુરુ પ્રત્યેની અહોભાવના પ્રગટતી હોય છે, પણ ગુરુ પ્રત્યક્ષ ન હોય ત્યારે પણ બેસ્ટ અને ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિની અભિવ્યક્તિ કરવા સમય, શક્તિ અને સંપતિનો ભોગ આપી રાત દિવસ મહેનસ કરી ગુરુત્વ અને ગુરુભાવોને જન જનના હૃદયમાં પહોંચડવા વિવિધ આયોજનો કરવા એ ભક્તિની શ્રેષ્ઠતા કહેવાય.

અર્હમ યુવા ગ્રુપ દ્વારા નૃત્ય સંગીત અને લુક એન લર્નના બાળકોએ ''મેરે ગુરુ મહાન'' નૃત્ય દ્વારા દિલના ભાવોને સૂર અને તાલ દ્વારા રજુ કર્યાં હતાં. વર્ષોથી કલામંદિરના સ્ટેજ ઉપર નામાંક્તિ અને ધુરંધરોના નાટક અને શૉ જોનારા શ્રોતાઓ પણ A Journey to Jackpot Quiz Show નું અલ્ટ્રા ડીજીટલ સીસ્ટમમાં પરર્ફોમન્સ જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયાં હતાં એમાં પણ જે પ્રશ્નોના જવાબ પેરેન્ટસ્ અને ઓડિયન્સ્ ન હતા આપી શક્તાં તે પ્રશ્નોનાં જવાબ લુક એન લર્નના બાળકોને આત્મ વિશ્વાસ સાથે આપતાં જોઈ સહુ આશ્ચર્ય સાથે ભાવીની આ પેઢીને ગૌરવથી જોઈ રહ્યાં હતાં.

કવીઝ શૉ ના વિષય હતાં આદિનાથ સ્તુતિ રાઉન્ડ, આગમગંગા રાઉન્ડ અને આગમ આધારિત સ્ટોરી અને દ્દષ્ટાંતોનું ''જુઓ અને જાણો'' રાઉન્ડ સાથે જનરલ નોલેજ અને રેપીડ ફાયર તો હોય જ.!!

જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, દયા, સમતા, ક્ષમા, કરૂણા, ચરણ, શરણ, સમર્પણ, પરમ, પ્રેમ, પૂજા, શ્રધ્ધા અને ભક્તિ નામ પ્રમાણે 16 ટીમ બની હતી જેમાં 'પરમ' પ્રથમ નંબરે અને 'દર્શન' દ્વિતિય નંબરે વિજેતા બની હતી.

'વન સ્ટેપ અપ' ગુરુ પૂર્ણિમા ઉત્સવમાં અતિથી વિશેષ શ્રી કમલભાઈ પારેખ, શ્રી અવન્તિભાઈ કાંકરીયા, શ્રી પ્રવિણભાઈ પારેખ, શ્રી ચંદુભાઈ માલાણી, શ્રી જયંતિભાઈ વોરા, શ્રી પ્રફુલ્લભાઈ મોદી - શ્રી કામાણી જૈન ભવન, શ્રી અશ્વિનભાઈ દેસાઈ - પોલોક સ્ટ્રીટ ઉપાશ્રય, શ્રી કિરીટભાઈ મહેતા - ટોલીગંજ, શ્રી અશોકભાઈ સંઘવી - હાવડા સંઘ, શ્રી ભૂપતભાઈ શેઠ - લીલવા સંઘ આદિ ઉપસ્થિત રહેલ. સમસ્ત કાર્યક્રમનું સુંદર સંચાલન શ્રી જીતુભાઈ શાહે કર્યું હતું, જ્યારે મુંબઈના શ્રી સંજયભાઈ શાહે ભક્તિના સૂરોની રમઝટ બોલાવી હતી. શ્રી જશવીરભાઈ શેઠે વિજેતાઓને પ્રાઈઝ, પાર્ટીસીપન્ટસ્‌ને મોમેન્ટો અર્પણ કરી સર્વનો તથા દાતાઓનો અંતરથી આભાર માન્યો હતો.

સર્વ શ્રેષ્ઠ આનંદની ક્ષણો એટલે પૂજ્ય ગુરુદેવના લાઈવ ટેલીકાસ્ટ દ્વારા દર્શન અને આશીર્વચન સાથે મનને પ્રસન્ન કરી દેતું એમનું મંદ મંદ છતાં ગૌરવવંતુ સ્માઈલ અને પ્રોત્સાહક દ્દષ્ટિ બોધ.!!

તડપ પછી જે પ્રાપ્ત થાય એ જ સિધ્ધિ હોય છે.

જેટલી તડપ વધારે એટલી સિધ્ધિ અને સફળતા વધારે.

શ્રી કમલભાઈ પારેખ, શ્રી અવન્તિભાઈ કાંકરીયા, શ્રી પ્રફુલ્લભાઈ

મોદી અને શ્રી જયંતિભાઈ વોરાએ પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રીને આગામી ચાતુર્માસ માટે ભાવભરી વિનંતિ કરી હતી.

આ અવસરે કામાણી જૈન ભવન વતી ઉછામણીનો લાભ માતુશ્રી નિર્મળાબેન (કીકીબેન) ત્રંબકલાલ દેસાઈ પરિવારે લેતાં સહુએ એમની ભક્તિભાવનાને સહર્ષ વધાવી હતી.

ટિફીન યોજના

કોલકત્તાના ગુરુભક્તોએ માત્ર ભક્તિની અભિવ્યક્તિ જ નહતી કરી પણ પૂજ્ય ગુરુદેવને પ્રિય એવાં માનવતાના સત્કાર્ય પણ કર્યા હતાં, જેમાં સવિશેષ હતી ''ટીફીન યોજના'' જેમાં એકલા રહેતાં વયોવૃધ્ધ અથવા બીમાર અને અશક્ત ગુજરાતી પરિવારોને 'ટીફીન' દ્વારા ભોજન પહોંચાડવાની વ્યવસ્થા તપસ્વી જગજીવનજી મ. સા. અન્નપૂર્ણાના ઉપક્રમે કરવાનું જાહેર થયેલ.

પ્રતિક્રમણ કંઠસ્થ

સહુએ આવતી ગુરુપૂર્ણિમા સુધીમાં પ્રતિક્રમણ કંઠસ્થ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો અને એમાં ૧૦૮ ભક્તોએ પ્રતિક્રમણ ન માત્ર પોતે કરી શકે પણ કરાવી પણ શકે એવા તૈયાર થવાનો દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો.

પારસધામના પ્રમુખશ્રી હર્ષદભાઈ અજમેરાએ ખૂબજ ભાવુક સ્વરે જણાવ્યું હતું કે , કહેવતમાં સાંભળ્યું હતું કે ''રામના નામે પથરા પણ તરે'' પણ આજે એનો અનુભવ કર્યો... જ્યારે પૂજ્ય ગુરુદેવના આશીર્વાદથી પારસધામ નિભાવ ફંડ માટે સાડત્રીસ લાખનું ફંડ સ્વેચ્છાએ એકત્રિત થયું. સર્વ દાતાઓનો હૃદયથી આભાર માની જણાવેલ કે પૂજ્ય ગુરુદેવ પ્રત્યક્ષ હાજર ન હોવા છતાં 'પારસધામ' સતત વિવિધ પ્રવૃતિઓથી ધમધમતું રહે છે એ જ એમના આશીર્વાદ અને કૃપાનો અહેસાસ કરાવે છે.

દરરોજ સવારે પ્રાર્થના, ધ્યાન, શ્રી ઉવસગ્ગહર ભક્તિ ગ્રુપ દ્વારા જપ સાધના, અર્હમ યુવા ગ્રુપ દ્વારા માનવતા - જીવદયાના સત્કાર્યો, લુક એન લર્ન જૈન જ્ઞાન ધામના ક્લાસીસ, અહર્મ સત્સંગ, ગુરુ સ્પંદન ગ્રુપ, સંબોધિ ગ્રુપ, અહર્મ હેલ્પ, સોહમ સાધિકા મંડળ, સોહમ આરાધિકા મંડળ, અર્હમ બુક બેંક, રીઝન અને વિઝન, અન્ન રાહત યોજના, દરરોજ નમસ્કાર મહામંત્રના જાપ, ૩૧ ડીસેમ્બરના ગામઠી મેળો, ઉપરાંત રોજના સેંકડો દર્શનાર્થીઓ અને મુલાકાતીઓ સાથે સર્વ ધર્મના સાધુ-સાધ્વીજીઓ અને સંતોની પધરામણી એ પારસધામની વિશેષતા છે.

આમ પારસધામ એ પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રીની ભાવનાને સાકાર કરતું સેવા, સાધના અને સમભાવનું પ્રતિક જૈન ધર્મનું સંકુલ છે. જેનો જૈન તથા અજૈન સર્વ લાભ લઈ આત્માની ઉચ્ચતમ દશાને પ્રાપ્ત કરવાનો પુરુષાર્થ કરે છે.

માતુશ્રી નિર્મળાબેન મનસુખલાલ કામદાર - પારસધામમાં પૂ. વૈરાગ્યરત્નસાગરજી મ.સા. નું પાવન પર્દાપણ

પારસધામના પોઝીટીવ વાતાવરણથી પ્રભાવિત પૂજ્ય શ્રી વૈરાગ્યરત્નસાગરજી મ.સા. એમના દર્શન કરવા આવનાર દરેક વ્યક્તિને એકવાર ''પારસધામ''માં આવવા માટેની પ્રેરણા અચૂક કરે છે

Gurupurnima at Ahmedabad

મહાપુરુષો, યુગપુરુષોનાં જ્યાં જ્યાં પુનિત પગલાં થતાં હોય ત્યાં ત્યાં એમના શુભ પરમાણુઓ થકી મંગલતા આપ મેળે જ સર્જાઈ જતી હોય છે. રાષ્ટ્ર સંત યુગ દિવાકર પૂ. ગુરુદેવશ્રી નમ્રમુનિ મ.સા. નું અમદાવાદના અપરિચિત ભાવિકોને મળેલું માત્ર અલ્પ સમયનું સાંનિધ્ય લુક એન લર્ન, અર્હમ્ યુવા ગ્રુપ અને પવિત્રધામ જેવા ધર્મસંકુલનું સર્જન કરી ગયું.

પૂ. ગુરુદેવ પ્રત્યેની શ્રધ્ધા અને ભક્તિને વ્યક્ત કરવા સમસ્ત અમદાવાદના લુક એન લર્નના સાત સેન્ટર્સે સાથે મળીને ગુરુપૂર્ણિમા અવસરને નવનિર્મિત પવિત્રધામમાં ભવ્યતાથી ઉજવ્યો હતો.

આ કાર્યક્રમને શ્રેષ્ઠ બનાવવા લુક એન લર્નના સર્વ દીદીઓએ ખૂબ જ મહેનત અને જહેમત કરી હતી. પૂ. ગુરુદેવ પ્રત્યેની શ્રધ્ધા અને મિશન માટેની સદ્ભાવના દર્શાવવા સમાજના ઘણા બધાં અગ્રણીઓ શ્રી કમલભાઈ મહેતા, શ્રી મહેશભાઈ અંબાવી, શ્રી નિલેશભાઈ ટીમ્બડીયા, શ્રી નરેશકાકા, શ્રી કાંતિભાઈ કપાસી, શ્રી સ્વપનીલભાઈ મકાતી, શ્રી મિતેશભાઈ શેઠ, શ્રી પ્રફુલભાઈ તલસાણીયા, શ્રી અલ્પેશભાઈ તલસાણીયા, શ્રી દીપકભાઈ શેઠ, શ્રી નિલેશભાઈ પાટડીવાળા, શ્રી સુનિલભાઈ પાટડીવાળા, શ્રી સમીરભાઈ શાહ, શ્રી જયેન્દ્રભાઈ ઝાટકીયા, શ્રી વિપુલભાઈ શાહ, શ્રી શાંતિભાઈ ગાંધી, શ્રી ભરતભાઈ મહેતા, અર્હમ્ યુવા ગ્રુપના શ્રી સંકેતભાઈ ઝાટકીયા, શ્રી વિરલભાઈ બાવીસી, શ્રી મનીષભાઈ શાહ આદિ આ અવસરે ઉપસ્થિત રહ્યાં હતાં.

કાર્યક્રમને સફળ બનાવવા શ્રી શેઠ પરિવાર, શ્રી કપાસી પરિવાર, શ્રી ઝાટકીયા પરિવાર આદિએ યોગદાન આપેલ.

मानवभव का परम लक्ष्य...

– राष्ट्र संत युग दिवाकर पू. गुरुदेव श्री नम्रमुनि म.सा.

गुरु के अमृतवचन

- यदि भूतकाल के कोई भी स्वजन आज याद नहीं है तो वर्तमान के स्वजन भविष्यकाल में कैसे याद रहेंगे???
- जो आज अपना लगता है वह कभी आपका था नहीं और कभी आपका होगा नहीं।
- जब तक अंदर से 'स्व' को जानने की जिज्ञासा जागृत नहीं होती, तब तक संसार असार नहीं लगता।
- जब तक मैं कौन हूँ... जानने की ईच्छा नहीं होती, तब तक आत्मा की दिशा में प्रगति नहीं होती।
- जिसे 'स्व' के लिए प्रश्न है उसकी प्रगति निश्चित है।
- जिसे 'स्व' की पहेचान न हो... वह इन्सान होने पर भी प्राणी समान है।
- जिन्होंने स्वानुभव किया हो, उसके पास जाने से स्वानुभूति प्राप्त कर सकतें है।
- 'पर' को भूले और 'स्व' को जाने वही 'महावीर' बने...!!!
- 'स्व' अनुभव करना, मानव भव का परम लक्ष्य है।
- जब सद्गुरु जगाने आये, तब जो सोता रहे वह अमूल्य अवसर खो देता है।
- जिसकी आंतरिक आँखे खूलती है, वही आंतर विश्व का दर्शन कर सकता है।
- बाहर की आँख खुलती है तो जहान दिखता है, भीतर की आँख खुलती है तो भगवान दिखता है।
- जब सद्गुरु जगाने आये तो... जो जागत है वह पावत है... जो सोवत है वह खोवत है।

भूतकाल के अनेक जन्मों पर दृष्टि करो... कितने जन्म किए...?? वह अनंत जन्मों में जो मिले थे, उसमें से क्या कोई भी आज, इस जन्म में मिला है...??

क्या कभी आपको आपका भूतकाल याद आता है? उसकी ओर दृष्टि करने का मन होता है?? इस जन्म का भी भूतकाल... वहीं २०, २५, ५० वर्ष याद है क्या...?? शायद एक दो यादगार प्रसंग या किसीने किया हुआ अपमान इसके सिवा कुछ भी याद नहीं है...! यहां जन्म हुआ... उससे पहले माँ के गर्भ में थे, गर्भ में क्या किया था? क्या हुआ था? कुछ याद है?? नहीं...!!!

इससे भी आगे... गत जन्म में क्या थे, क्या करते थे, किसके साथ थे कुछ भी याद नहीं...!

जैसे सब भव बीत गए, वैसे यह भव भी पूरा हो जाएगा। जो आज आपके आसपास हैं, जिसे आप अपना मानते हो, क्या वे अगले जन्म में आपके साथ होंगे...??

भूतकाल में जो था वह अशाश्वत था और आज भी जो है वह भी अशाश्वत है।

भगवान महावीर जब राजकुमार वर्धमान थे तब उनके पास ऐसा क्या न था जिसकी खोज में वह सबकुछ छोडकर निकल पडे थे? उसके लिए भी तो कोई कारण होगा...!!!

महावीर परम ज्ञानी पुरुष थे। परम ज्ञानी पुरुष को भी सबकुछ त्याग करने का मन हुआ, उसका कारण क्या होगा?

आप अपनेआप से प्रश्न पूछें... मैं कौन हूँ? मैं क्या हूँ? मैं यहाँ क्यों हूँ? मेरा यहाँ जन्म लेने का कारण क्या है?

जब अंदर से जिज्ञासा प्रेरक प्रश्न उठते हैं तभी एक निश्चित दिशा की प्राप्ति होती है।

अभी आपकी दौड दिशाविहिन है। आप स्वयं आपसे ही अनजान हो। और दिशा न होने के कारण नियम अनुसार जीवन जीते हो और भव समाप्त हो जाता है।

जिस दिन राजकुमार वर्धमान के मन में प्रश्न उठा कि, मैं यहाँ क्यों हुँ? मैं पशु या पक्षी न बना और मानव ही बना उसके पीछे क्या संकेत है?... उस दिन से उन्हे संसार असार लगने लगा।

जिसे अंदर की आवाझ सुनाई

देने लगती है, वहीं आत्मकल्याण की दिशा में प्रगति करने लगता है।

एक भी प्राणी को क्या ज्ञात होता है कि, वह क्या है...?? वह क्यों प्राणी बना है?

एक भी प्राणी क्या स्व को... स्वयं को कभी मिलता है??

स्व की पहचान कैसे होती है?

जिन्हें स्व की पहचान हो, ऐसे ज्ञानी पुरुष की शरण में जाने से हम स्वयं की पहेचान कर सकते हैं।

स्व की पहचान ही इस मानवभव का परम लक्ष्य है।

जो स्वयं को नहीं मिलता वह हझारों पर को मिलता है और जो पराये होते है वह तो यह भव समाप्त होने पर छूटनेवाले होते हैं।

जो सदैव हमारे साथ रहे... वह है हमारी आत्मा...! हमारा 'स्व'...!!

बाहर की आँखें बंद हो उससे पहले अंदर की आँखे खोलने का अपूर्व अवसर यानी यह मानव भव...!!

माँ आकर जगाती है तो बाहर की आँखें तुरंत खुल जाती हैं और इन्सान को दुनिया दिखने लगती है... किन्तु अंदर की आँखे खोलने के लिए तो परमात्मा या सद्गुरु की आवश्यकता पडती है और जब अंदर की आँखे खुलती हैं तो आंतरिक दुनिया दिखती है। यह मानवभव में सद्गुरु हमें जगाने आए हैं...

हे आत्मन्! जाग... जागृत हो... देख आज मैं तुझे जगाने आया हूँ...

यदि आज तु जाग गया तो तेरा यह भव कुछ अलग ही भव होगा...

तेरा यह मानव भव... दुर्लभ मानव भव सफल एवम् सार्थक हो जाएगा।

और यदि यह भव में नहीं जागृत हुआ तो...???

तो... कल्पना करो...

बिल्ली का भव और भोजन में चूहा...!!!

छिपकली का भव और जंतु पकड़ने की तड़प...!!!

पेड़ का भव और हजारो वर्ष एक ही स्थान पर खड़े रहना...!!!

जो आत्मा जागृत हो जाती है उसके जीवन का एक लक्ष्य होता है।

मानव भव का परम लक्ष्य वही है... 'स्व' से मिलना, 'स्व' को जानना... 'स्व' को पहचानना...! और उसके लिए सद्गुरु के चरण और शरण का स्वीकार करना...!!!

ગૌરવ સહ અભિનંદન

રાષ્ટ્ર સંત પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી નમ્રમુનિ મ. સા. પ્રત્યે અનન્ય ભક્તિભાવ ધરાવતા શ્રી મુલુંડ સ્થાનકવાસી જૈન સંઘના તથા શ્રી બૃહદ મુંબઇ વર્ધમાન સ્થાનકવાસી જૈન મહાસંઘના માનદ્ મંત્રી શ્રી દિલીપભાઇ જાદવજીભાઇ રાંભિયા તથા માતુશ્રી કલ્પનાબેન દિલીપભાઇ રાંભિયાના સુપુત્ર **ચી. જયકુમાર** (ઉંમર વર્ષ ૨૧) ઓલ ઇન્ડીયા સી.એ.ની ઇન્સ્ટીટયુટ એકઝામમાં પ્રથમ પ્રયાસે ફર્સ્ટ ક્લાસ ફર્સ્ટ પાસ થઇ પરિવાર અને સમાજનું ગૌરવ વધાર્યું છે અને ૩૫ મો રેન્ક મેળવી જલવંત સિધ્ધિ પ્રાપ્ત કરેલ છે, જેના શ્રેય એ પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રીના આશીર્વાદને આપે છે. એમના પુરુષાર્થ અને સફળતા બદલ હાર્દિક અભિનંદન ... !

જૈન અગ્રણી તથા રાજકોટ શહેર ભાજપનાં કોષાધ્યક્ષ તેમજ શિક્ષણ સમિતિનાં સદસ્ય શ્રી મયુરભાઈ શાહની સુપુત્રી **કુમારી કિંજલ** ધોરણ-૧૨, ગુજરાત બોર્ડ, સામાન્ય પ્રવાહ-અંગ્રેજી મીડીયમમાં ૯૯.૩૦ પર્સન્ટાઈલ સાથે ઉર્તિણ થયેલ છે. કુમારી કિંજલએ જૈન સમાજ તથા મોદી સ્કુલનું ગૌરવ વધારેલ છે. કુમારી કિંજલને તેમના પિતા મયુરભાઈ અને માતા મિતાબેન અને બહેન રાજવી દ્વારા શિક્ષણ કાર્યમાં સતત માર્ગદર્શન અને સહયોગ મળેલ છે. કિંજલને સગા-સ્નેહી અને મિત્રો તેમજ અગ્રણીઓ દ્વારા ફોન : ૦૨૮૧-૨૨૨૮૦૮૫ ઉપર અભિનંદનની વર્ષા થઈ રહી છે.

બોટાદ

બોટાદ સંપ્રદાયના ગચ્છાપતિ તથા ગાદીપતિ શ્રી અમીચંદજી મ.સા. તથા શ્રી શૈલેશમુનિ મ.સા. ઠાણા-૨ તથા શ્રી પ્રફુલાબાઈ મ. શ્રી ઉદીતાબાઈ મ. શ્રી વિરતીબાઈ મ. શ્રી જીગીશાબાઈ મ. આદિ ઠાણા-૪ નો બોટાદના આંગણે તા.૧૪-૦૭-૨૦૧૩ રવિવારના ચાર્તુમાસ અર્થે મંગલ પ્રવેશ થયો છે.

ચેમ્બુર

ગોંડલ સંપ્રદાયનાં પૂ. શ્રી રાજેમતીબાઈ મ., તપસ્વીની પૂ. શ્રી મીનાબાઈ મ., પૂ. શ્રી સુહાનીબાઈ મ. એ તા. ૧૮/૦૭/૨૦૧૩ ના શ્રી વર્ધમાન સ્થાનકવાસી જૈન શ્રાવક સંઘ ચેમ્બુર આંગણે ચાતુર્માસ મંગલ પ્રવેશ કરેલ છે, સર્વે ગુણીજનોને વ્યાખ્યાન વાણી તથા દર્શનનો લાભ લેવા આમંત્રણ છે.''

– શ્રી વર્ધમાન સ્થા. જૈન શ્રાવક સંઘ ચેમ્બુર

ચેન્નઈ

પેટરબાર બિરાજીત ગોંડલ ગચ્છ શિરોમણી નેત્ર જ્યોતિ પ્રદાતા પૂજ્ય શ્રી જયંતમુનિજી મ.સા.ને વર્લ્ડ જૈન મિશન દ્વારા જે સમયે તેમને ''માનવ સેવા સમ્રાટ'' ના પદથી સન્માનિત કરવામાં આવ્યાં ત્યારે ત્યાં ઉપસ્થિત રાષ્ટ્ર સંત પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી નમ્રમુનિ મ.સા. ની આય બેંકની પ્રેરણાથી ૩૧ લાખનું અનુદાન જાહેર થયેલ. તે સમયે ચૈન્નઇ સંઘના ઉપપ્રમુખ શ્રી, મંત્રી શ્રી અને શ્રી કમિટી મેમ્બર્સ તથા ભાઇ બહેનોએ પણ પ્રેરણા મેળવી પાંચ લાખનું અનુદાન તથા પૂજ્ય ગુરુદેવશ્રી ચાતુર્માસ દરમ્યાન દર્શનાર્થે આવેલ પ્રજ્ઞા ચક્ષુના વિકાસ અર્થે ચૈન્નઇ સંઘના ભાઇ-બહેનોએ ૨૫ લાખનું ફંડ એકત્ર કરી દેતા હર્ષ છવાયો હતો. એ ૨૫ લાખનો ચેક રાષ્ટ્ર સંત પૂ. ગુરુદેવશ્રીના સાંનિધ્યે સુરેન્દ્રનગરમાં શ્રી અમીચંદભાઇ કામદારના હસ્તે પ્રજ્ઞા ચક્ષુના શ્રી મુક્તાબેન ડગલી, શ્રી પંકજભાઇ ડગલી, શ્રી નવીનભાઇ મણિયાર આદિને અર્પણ કરેલ.

શ્રી વર્ધમાન સ્થાનકવાસી જૈન શ્રાવક સંઘ - મહાવીર, કાંદીવલી (વેસ્ટ).
સર્વાનુમતે સીલેકશનથી નિયુકત થયેલ કારોબારી કમિટી - મુદત વર્ષ :- ૨૦૧૩ થી ૨૦૧૬

ટ્રસ્ટીશ્રીઓ : શ્રી જસંવતલાલ જી. શાહ, શ્રી મહેન્દ્રભાઈ વી. ગાંધી, શ્રી તેજસભાઈ જે. શાહ, શ્રી રસીકભાઈ કે. પંચમીયા, શ્રી અનીલભાઈ એચ. સંઘવી, શ્રી ચેતનભાઈ એમ. ગોસલીયા, શ્રી મુલવંતભાઈ જી. દેસાઈ, શ્રી હર્ષદભાઈ સી. શાહ, શ્રી ચંદ્રકાન્તભાઈ એમ. શેઠ, શ્રી યોગેશભાઈ બી. દોશી, શ્રી પ્રફુલભાઈ એચ. શાહ

શ્રી સંઘ હોદેદારો : શ્રી રસીકભાઈ પંચમીયા - પ્રમુખ, શ્રી ચંદ્રકાન્તભાઈ શેઠ - ઉપપ્રમુખ, શ્રી કેશુભાઈ દેસાઈ - ઉપપ્રમુખ, શ્રી અનીલભાઈ સંઘવી - મંત્રી, શ્રી ચેતનભાઈ ગોતલીયા - મંત્રી, શ્રી હર્ષદભાઈ શાહ - સહમંત્રી, શ્રી ચંદ્રકાન્તભાઈ મહેતા - ખજાનચી, શ્રી જીતુભાઈ વોરા - સહખજાનચી

શ્રી સંઘ કોરોબારી : શ્રી હસમુખભાઈ શાહ, શ્રી કિર્તીભાઈ મોદી, શ્રી ધીરુભાઈ શાહ, શ્રી મુકેશભાઈ કોટીચા, શ્રી ભાવેશભાઈ શેઠ, શ્રી ભરતભાઈ પારેખ, શ્રી પ્રવીણભાઈ ગોપાણી, શ્રી દિલીપભાઈ સંઘવી, શ્રીમતી મધુબેન પારેખ, શ્રી યોગેશભાઈ દોશી, શ્રી હેમાંગભાઈ શાહ, શ્રી જીનેશભાઈ પારેખ, શ્રી કેતનભાઈ શાહ, શ્રી સંજયભાઈ શાહ, શ્રી મયુરભાઈ શાહ, શ્રી નીરવભાઈ સંઘવી

આમંત્રિત સન્માનીય સભ્ય - શ્રી વસંતભાઈ એમ. શાહ (જીવદયા ખાતુ)

રાજકોટમાં ચાલતી સ્વધર્મીબંધુ રાહત યોજના 'સાધર્મિક ભક્તિ'

કાળઝાળ અસહ્ય મોંઘવારીમાં દરેક વસ્તુઓના ભાવ બેફામ વધી રહ્યા છે. આપ આપના સારા-માઠા પ્રસંગોમાં સાધર્મિકોની વહારે આવી સાધર્મિક સેવાયજ્ઞમાં સહાયક બની, મળેલ સંપતિના સદ્ઉપયોગ કરી પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય ઉપાર્જન કરશો એવી અભ્યર્થના...

શ્રી રસિકભાઇ દ્વારા રાજકોટમાં રહેતા હોય અને ખરેખર જરૂરીયાતમંદ હોય તેવા સ્થાનકવાસી પરિવારોનો સર્વે કરાવી લગભગ ૨૫૦ પરિવારો નિયમિત હર મહિને વિનામૂલ્યે જીવનઉપયોગી ચીજવસ્તુઓ આપવામાં આવે છે.

તા .૨૩.૭.૨૦૧૩ સુધી દાતાઓ તરફથી આવેલ રકમ

૫૦૦૦/- માતુશ્રી કમળાબેન શામળજી મહેતા પરિવાર, ૧૨૫૦૦/-શ્રી ઉવસગ્ગહર ગ્રુપ–રાજકોટ., ૨૫૦૦/- સ્વ. મુક્તાબેન વી. કુંભાણીના સ્મરણાર્થે હસ્તે શ્રી સરોજબેન કુંભાણી- બોરીવલી., ૨૫૦૦/- શ્રી વી.એન. કુંભાણીના જેતપુરવાળા હસ્તે શ્રી ચંદ્રકાન્તભાઇ કુંભાણી- બોરીવલી., ૨૫૦૦/- સ્વ. નિર્મળાબેન માવાણીના સ્મરણાર્થે હસ્તે શ્રી રજનીભાઇ મોદી- ઉપલેટા, ૨૫૦૦/- સ્વ. રંજનબેન .આર. મોદી સ્મરણાર્થે હસ્તે શ્રી રજનીભાઇ મોદી- ઉપલેટા, ૫૦૦૦/-શ્રી સુરેશભાઇ ભગવાનજી બાવીસી હૈદ્રાબાદ, ૧૦૦૦/- માતુશ્રી ગીરજાબેન જમનાદાસ દામાણીના સ્મરણાર્થે હસ્તે પરિવાર. રાજકોટ, ૧૦૦૦/- સ્વ. માતુશ્રી ચંપાબેન પ્રાણલાલ કોઠારી તથા શ્રી બકુલભાઇ કોઠારીના સ્મરણાર્થે હસ્તે કોઠારી પરિવાર- રાજકોટ, ૧૦૦૦/- શ્રી કૌશીકભાઇ એમ. મોદી- રાજકોટ, ૫૦૦/- શ્રી હસમુખભાઇ માણકેચંદ દોશી- જામજોધપુર, ૨૫૦/- શ્રીમતી નીરંજનાબેન વોરા તથા શ્રી હસમુખભાઇ વોરા- રાજકોટ, ૨૫૧/- શ્રીમતી સોનલબેન ભાવેશભાઇ મહેતા- રાજકોટ, ૨૫૧/- શ્રીમતી સુલોચનાબેન દોશી તથા શ્રી સુરેશભાઈ દોશી- રાજકોટ, ૨૫૦/- એક સદ્ગૃહસ્થ- રાજકોટ, ૨૦૦/- એક સુશ્રાવિકા રાજકોટ, ૧૦૧/-શ્રી નિલેશકુમાર. બી. કાપડી ખેરીયાર રોડ, ૧૦૦/- શ્રી ચંદુલાલ. બી. કાપડી ખેરીયાર રોડ. દરેક કુટુંબને ૫ કિલો ઘઉં શ્રી રિપિનભાઇ દોશી આમરણવાળા હાલ રાજકોટ તરફથી

સંપર્ક : 0281-2223039/ 9427221505

સંથારો એટલે જીવતા શરીરની સ્મશાન યાત્રા !

– રાષ્ટ્ર સંત પૂ. શ્રી નમ્રમુનિ મ.સા.

આજથી એક વર્ષ પહેલાં રાષ્ટ્ર સંત પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી નમ્રમુનિ મ. સા. ની પ્રેરણા અને આશીર્વાદ પામી પારસધામમાં સંયમ અને સંથારાની સાધના સાથે મૃત્યુને મહોત્સવ બનાવનાર અનશન આરાધિકા પૂજ્ય શ્રી આરાધ્યાજી મ. ને ભાવાંજલિ આપવા ઉપસ્થિત શ્રી પરાગભાઇ અને શ્રી પૂર્વીબેનના પરિવાર સાથે વિશાળ સમુદાયની અશ્રુભીની આંખો જોઈ રાષ્ટ્ર સંત પૂજ્ય શ્રી નમ્રમુનિ મ. સા. એ જણાવેલ કે પૂ. આરાધ્યાજી મ. ના ગરિમા ભર્યા પદને પામનાર શ્રી ઈન્દીરાબેન એક એવા વીર સન્નારી હતાં, જેઓ ગુરુના વચન પર શ્રધ્ધા રાખીને, ન માત્ર ભગવાનની રાહ પર આવ્યાં પણ અંતિમ સમયને પણ સુધાર્યો અને ગુરુકૃપાએ વેદનાની વચ્ચે પણ આત્મ વૈભવને વધારી શક્યાં. સમર્પણતા, સહનશીલતા, ધર્મભાવના અને ધર્મશ્રધ્ધાના ગુણોને વિકસાવી શક્યાં.

પૂ. આરાધ્યાજી મ. ના સ્મૃતિ દિને એમને સંથારાની સાધના કરાવનાર પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી નમ્રમુનિ મ.સા. એ સંથારાની મહત્તા સમજાવતાં જણાવ્યું હતું કે, મૃત્યુ તો બધાંને આવે છે, પણ મૃત્યુને સુધારનાર તો કોઈક વીરલા જ હોય. સંથારો દરેકની ક્ષમતા નથી હોતી, પણ જે ગુરુ ચરણે સમર્પિત અને વિકલ્પ રહિત હોય તેની ક્ષમતા અને સમતા આવી જ જાય છે અને તે જ મૃત્યુ આવકારી શકે છે. મૃત્યુ આવકારવું એ જ્ઞાનદશા કહેવાય.

જેમની સ્મૃતિમાં સંબંધો, એમની સ્મૃતિમાં સર્વજ્ઞ ન હોય. માતુશ્રી ઈન્દીરાબેને પૂ. શ્રી નમ્રમુનિ મ.સા. પાસેથી સમજ પ્રાપ્ત કરી હતી અને તેથી જ સંબંધથી સહજતાથી 'પર' થઈ શક્યાં હતાં. લાઈફમાં થતું બધું ભવને સુધારનારૂં છે કે ભવોભવને બગાડનારૂં ? આ વેધક પ્રશ્ન દ્વારા પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી નમ્રમુનિ મ.સા. એ દષ્ટિબોધ આપ્યો હતો કે સમયની રેત પર પડેલાં પગલાં ભૂંસાઈ જાય છે તો શા માટે સંબંધ અને સંયોગોથી વિમુક્ત થઈ સમર્પણ ભાવે સાધના કરી આ ભવ, અંત અને અંત પછીના અનંતકાળને ન સુધારીએ ? સંબંધોનું મૃત્યુ થશે તો જ સાધનાનો જન્મ થશે અને તો જ સંયમ અને સંથારાના ભાવ જાગૃત થશે.

પૂ. શ્રી આરાધ્યાજી મ. ની અંતિમ આરાધનાની ફળશ્રુતિ અને એમના પુત્ર શ્રી પરાગભાઈના ચહેરા પર માતૃઋણ ચૂકવવા શ્રેષ્ઠ કાર્ય કર્યાનો આત્મ સંતોષ ઉપસ્થિત યુવા વર્ગને માતા-પિતાના મૃત્યુને મહોત્સવ બનાવવા માટેનું પ્રેરણા બળ પૂરૂં પાડતું હતું.

ભાવભરી શ્રધ્ધાંજલિ

ગં. સ્વ. શ્રી રમાગૌરી વૃજલાલ પારેખ (કોલકત્તા)

ધોરાજીના સ્વ. ભિમજીભાઇ પોપટભાઇ પારેખના પૂત્રવધુ
અને ગોંડલના સ્વ. પ્રભાકુંવર નટવરલાલ કોઠારીના દીકરી
તા. ૧.૮.૨૦૧૩ સવારે ૯.૪૫ કલાકે અરિંહત શરણ પામેલ છે.

પરમનું શરણ પામે એ જ શ્રદ્ધાંજલી.

બહારના અવાજથી જીવન બદલાય છે.
અંદરના અવાજથી જીવ બદલાય છે.

—શ્રી જયંતિભાઈ મેઘાણી

Bhagwan Mahavir

A Super Scientist

Rashtra Sant Pujya Gurudev Shree Namra Muni Maharaj Saheb

આપણે ભગવાનને 'ભગવાન' તરીકે જોઈએ છીએ, તીર્થંકર રૂપે એમની પુજા કરીએ છીએ, સિધ્ધ પરુષ તરીકે એમની સાધનાની ઉત્કૃષ્ટતાને વંદન કરીએ છીએ. વીતરાગી તરીકે એમના ત્યાગ પ્રત્યે અહોભાવ પ્રગટ કરીએ છીએ પણ ક્યારેય એમને ''પરમ જ્ઞાની'' મહાજ્ઞાની તરીકે અનુભવતા નથી. એકવાર એમના જ્ઞાન સાથે આજના વિજ્ઞાનની તુલના કરીએ તો ખબર પડે ભગવાન મહાવીર માત્ર જ્ઞાની કે વિજ્ઞાની જ ન હતાં પણ પરમજ્ઞાની અને મહાવિજ્ઞાની હતાં.

Science Bulletin

કાનથી જોઇ શકાય તેવું ઉપકરણ વિકસાવ્યાનો વૈજ્ઞાનિકોનો દાવો નેત્રહીનો સેન્સરયુક્ત ઉપકરણથી અવાજ મારફત ચિત્ર જોઇ શકશે.

કુદરત અને વિજ્ઞાન એકબીજાને પડકાર આપતાં રહે છે આની પ્રતીતિ ફરી એકવાર થઈ છે. કુદરતે શરીરમાં જોવા માટે આંખ બનાવી છે તો સાંભળવા માટે કાન. પરંતુ કોઇ તમને એમ કહે કે કાનથી પણ જોઇ શકાશે તો તમે એને માનસિક અસ્થિર કહેશો અથવા તે કોઈ કેફી દ્રવ્ય લઈને બોલે છે તેમ કહેશો. પરંતુ ના એ હકીકત છે. મેડિકલ સાયન્સે એ સિદ્ધિ પણ હાંસલ કરીને કુદરતને પડકારીછે.

વૈજ્ઞાનિકોએ એવું ક્રાંતિકારી ઉપકરણ બનાવવાનો દાવો કર્યો છે કે જેની મદદથી નેત્રહીન લોકો કાનની મદદથી જોઇ શકશે. ખરેખર તો સેન્સરયુક્ત આ ઉપકરણ મગજને આ વાતની તાલીમ આપશે કે તે કોઈ વસ્તુનું નામ સાંભળીને તેની ઇમેજ બનાવી દે અને તેમ થવાથી નેત્રહીન અને આંશિકરૂપથી જોવામાં અસમર્થ લોકો અવાજ થકી ચિત્ર જોઈ શકશે.

બ્રિટનના યુનિવર્સિટી ઓફ બાથના રિસર્ચરોની એક ટીમ ડો. માઇકલ પ્રાક્સની આગેવાનીમાં આ બાબતની તપાસ કરી રહી છે કે આ ઉપકરણની મદદથી આંખોની તપાસ દરમિયાન જોવામાં અસર્મથ લોકોની પ્રતિક્રિયા કેવી રહી હતી ?

આ ટેસ્ટમાં ભાગ લેનારાઓએ આ વિશેષ ઉપકરણની મદદથી તસવીરોને સારીરીતે ઓળખી લીધી હતી અને તે પણ ત્યારે જ્યારે કે તેમને આ ઉપકરણના ઉપયોગ માટેની યાગ્ય તાલીમ પણ આપવામાં આવી ન હતી. તેમને આશા છે કે આ ઉપકરણના ઉપયોગની તાલીમ આપવામાં આવે તો તે નેત્રહીનોને કાનોથી 'જોવાની' ક્ષમતા આપી શકે છે.

Super Scientist says...

આજ વાત ભગવાન મહાવીરે ૨૫૦૦ વર્ષ પહેલા જ કહી દીધી છે, જે જૈન ધર્મનાં ઉપદેશ ગ્રંથ આગમમાં દર્શાવવામાં આવી છે. ભગવાન મહાવીરે તે સમયે કહ્યું હતું કે આપણી પાંચ એ પાંચ ઈન્દ્રિયોમાં પાંચે-પાંચ સંજ્ઞાઓની ક્ષમતા છે આ વાત વૈજ્ઞાનિકોએ અનેક પ્રકારનાં પ્રયોગો બાદ આજે પ્રુવ કરી. !! કાયા, જીભ, નાક, આંખ, કાન એ દરેક ઈન્દ્રિયોમાં સ્પર્શ કરવાની, સ્વાદ માણવાની, સૂંઘવાની, જોવાની અને સાંભળવાની ક્ષમતા છે. જેથી blind person ને પણ જો ટ્રેઈન કરવામાં આવે તો તે કાનથી જોઈ શકે છે. ભગવાને આ પ્રકારની શક્તિને ''સંભિન્ન શ્રોત'' લબ્ધિ કહી છે. જેનું વિવેચન અનંત ઉપકારી ગ્રંથ ''શ્રી ભગવતી સૂત્ર''માં આપ્યું છે.

આજે વૈજ્ઞાનીકો વર્ષોનાં વર્ષોનો સમય અને કરોડો રૂપિયાનો ખર્ચો કરી જે શોધ કરે છે એ જ વાત તો ભગવાને વગર પ્રયોગે વગર લેબોરેટરીના ઉપયોગે માત્ર પોતાની પ્રજ્ઞા દ્વારા ક્ષણમાં સમજાવી દીધી છે.

આજની કે છેલ્લા સેંકડો વર્ષોની કોઈ પણ શોધ લ્યો એનો સિધ્ધાંત ભગવાન મહાવીરનાં આગમ ગ્રંથમાં અવશ્ય મળશે.

Science is a child of God!!

ARHAM YUVA GROUP
PAROPKAR SE PARMATMA

અર્હમ યુવા ગ્રુપનું અભિયાન માનવતા લક્ષી મહાદાન.!

અર્હમ યુવા ગ્રુપનો પ્રોજેક્ટ "ડાયાલીસીસ મશીન" સફળ

રાષ્ટ્ર સંત પૂજ્ય ગુરુદેવ શ્રી નમ્રમુનિ મ.સા.ની પ્રેરણા અને આશીર્વાદથી અર્હમ યુવા ગ્રુપ એમની પસ્તીની આવક અને ઉદારદિલા દાતાઓના અનુદાનના સહયોગથી ડાયાલીસીસનું પ્રથમ મશીન શ્રી નેમિનાથ જૈન ફાઉન્ડેશન સેન્ટર (ડાયાલીસીસ કેર સેન્ટર), ઠાકુર વિલેજ, કાંદિવલી (ઈસ્ટ) ખાતે ઈન્સ્ટોલ કરવા સફળતા પ્રાપ્ત કરી છે.

અર્હમ યુવા ગ્રુપની ભાવના છે કે ડીસેમ્બર-૨૦૧૪ સુધીમાં બૃહદ મુંબઈના જુદા જુદા વિસ્તારોમાં આવા ૨૦ મશીનો બેસાડવા અને એ માટે દર છ મહિને મેગા પસ્તી અભિયાનનું પણ આયોજન કરે છે.

આપ પણ આપની પસ્તીનું અનુદાન આપી ડાયાલીસીસના દર્દીઓને દર્દ સામે લડવામાં સહાયક બની શકો છો. આપની એક મહિનાની પસ્તીથી એક દર્દીનું ડાયાલીસીસ થશે, બાર મહિનાની પસ્તીથી બાર દર્દીઓને રાહત મળશે.

રાષ્ટ્ર સંત પૂ. ગુરુદેવશ્રીના ચાતુર્માસ મંગલ પ્રવેશ અવસરે તા. ૨૧.૦૭. ના અર્હમ યુવા ગ્રુપ દ્વારા એમ્બ્યુલન્સ માનવ જ્યોતને શ્રી નટુભાઇ શેઠ અને શ્રી નયનભાઇ બાવીસીએ અર્પણ કરેલ.

આપની પસ્તીના અનુદાન સાથે આપની સંપતિનું અને સમયનું અનુદાન પણ સહર્ષ સ્વીકાર્ય છે.

પ્રથમ ડાયાલીસીસના મશીનને સફળતાપૂર્વક ઈન્સ્ટોલ કરવામાં સહાયક પસ્તી અને સંપતિઓના દાતાઓ સાથે સમયનો પણ ભોગ આપનાર સર્વનો અર્હમ યુવા ગ્રુપ હૃદયથી આભાર માને છે.

ભારતમાં દર વર્ષે દોઢ લાખ દર્દીઓ કીડની ફેઈલરના આવે છે અને એમાંથી મોટા ભાગના તો પાંચ વર્ષમાં જ મૃત્યુ પામે છે. કારણ?

દેશમાં ડાયાલીસીસના યુનિટની અછત...!!

મોટા ભાગના ડાયાલીસીસના દર્દીઓ સારવારની રકમ એફોર્ડ કરી શકતાં નથી. કારણ?

ડીમાન્ડ વધારે સપ્લાય ઓછી...!!

Gift a Life

વધુ વિગત માટે સંપર્ક : 09867622002
09820009226

www.arham.org

A divine blessing to Aaradhakas of One Lac & Fifteen Thousand Samayiks on Gurupurnima

••• Daily Aaradhana During Chaturmas •••

y«ÉÉ{É »ÉÉyÉ{ÉÉ Peace dont miss »É´ÉÉù 6.00 0É0 6.45	¡É´ÉSÉ{É ©ÉÉ ³ É "©ÉÉKÉ«ÉÉmÉÉ{ÉÉ 73 ~ÉNÉoÉ0«ÉÉ' »É´ÉÉù 9.30 0É0 10.30	+ÉNÉ©É ´ÉÉSÉ{ÉÉ "qòKÉÉ ¶ÉÉ ©ÉÉ÷? ' »É´ÉÉù 10.30 0É0 11.00	lÉl´ÉÉoÉ »ÉmÉ ´ÉÉSÉ{ÉÉ +ÉNÉ©É{ÉÉ ù¾»«É ¥É~ÉÉù 4.00 0É0 5.00

W{É lÉl´É [ÉÉ{É Ê¶ÉÊ¥Éù +{É »ÉÉ¾©É ©ÉÊ¾±ÉÉ ©Ée ³
lÉl´É{ÉÉ §ÉÉ´ÉÉoÉ +{É NÉhhÉoÉ »É©ÉX´ÉIÉ0 lÉl´É [ÉÉ{É Ê¶ÉÊ¥Éù
qù ¶ÉJ´ÉÉù ¥É~ÉÉù 3.30 0É0 5.00

»É©ÉW +~ÉÉ´É »É©ÉÉÊyÉ Ê¶ÉÊ¥Éù
H©É +{É H©É{ÉÉ HÉù i ÉÉ{É q¶É{É HùÉ´ÉIÉ0 ©ÉÊ¾±ÉÉ Ê¶ÉÊ¥Éù.
qù ¥ÉyÉ´ÉÉù ¥É~ÉÉù 3.30 0É0 5.00

An opportunity to connect to Pujya Gurudev from any corner of the world through the medium of DIGITAL PARASDHAM.

See Pujya Gurudev's Pravachan LIVE everyday on
www.parasdham.org/LIVE

Watch Pujya Gurudev's videos online
www.youtube.com/ParasdhamTV

Follow us on Facebook
www.facebook.com/ParasdhamIndia

To receive regular email updates, mail us at
connect@parasdham.org

Receive audio Guruvanis on Whatsapp : Register on +91 - 8082311211

Registred with Registrar of Newspapers under RNI NO. MAHGUJ/2008/37878
Postal Registration No. MH/MR/N/94/MBI/11-13 Published on 5th of every month
JAIN KRANTI - Posted at Mumbai Patrika Channel Sorting Office, Mumbai-1. Posting date 5/6-05-2013